

Avisos del día

Ferrocarril Central del Uruguay

AVISO

Se avisa al comercio y al público en general, que de conformidad con los artículos 21 y 22 de los Reglamentos de Cargas y Equipajes y encomiendas, respectivamente, se publicará el día 13 de Septiembre de 1915, el remate de los artículos encontrados en los coches y vagones de cargas, encomiendas y equipajes no reclamados.

Los que se consideren con derechos a esos artículos, deberán presentar su reclamo y probar su derecho antes de la fecha anterior.

Montevideo, Agosto 29 de 1915.

C. W. BAYO, A. General.

2816-St.14.

Comisión Auxiliar

25 DE AGOSTO

Departamento de Florida

La Comisión Auxiliar de paises 25 de Agosto (departamento de Florida), en sesión de fecha 27 de Mayo, acordó:

Se da un plazo de noventa días, a contar desde la fecha, para que los propietarios de terrenos situados en el radio del pueblo, procedan a cercarlos con arreglo a la Ley, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.

25 de Agosto, 1915. — La Administración. 1999-St.16.

Sociedad Vitícola Uruguaya

De acuerdo con lo dispuesto por el artículo 27 de los Estatutos sociales, se convoca a los señores accionistas a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el lunes 30 de Agosto, a las 10 y 30 en la sala de la Administración, calle Uruguay 464. — Montevideo, Agosto 29 de 1915. — El Directorio.

Ferrocarril Midland del Uruguay Ltd.

AVISO AL PUBLICO

Se pone en conocimiento del público que, a partir del 10 de Noviembre próximo, quedará anulada la tarifa especial para ganado, de las estaciones Tres Arboles y Francia de esta compañía, a Central (Montevideo), volviendo a regir la tarifa ordinaria de combinación, de 27.50, por vagón, desde ambas estaciones.

Montevideo, Julio 31 de 1915. — La Administración. 2522-Oct.31.

Compañía Salus

AVISO A LOS ACCIONISTAS

De acuerdo con lo dispuesto en la Asamblea General Ordinaria, verificada el 19 del corriente, se avisa a los Señores Accionistas que se ha empezado a pagar en el escritorio de la Compañía, calle Ferro Largo 444, el Dividendo complementario correspondiente al segundo semestre del ejercicio recientemente terminado de 1914-1915.

El Secretario.

2711-Ag.28

Compañía Argentina de Navegación

NICOLAS MIHANOVICH Limitada

LINEA ENTRE

Montevideo y Buenos Aires

SALIDAS DIARIAS

A las 10 p. m., con el espléndido vapor

"CIUDAD DE BUENOS AIRES"

A las 7 p. m., todos los días, exceptuando los domingos.

"ROMA" y "MADRID"

LINEAS A COLONIA CONCHILLAS Y CARMELI

LINEAS DEL URUGUAY, PARANA ALTO PARANA (hasta Posadas e Iguazú).

LINEAS A PUERTO MADRYN PUNTA ARENAS P ESCALAS

Agentes: CHRISTOPHERSEN Hnos. Calle Piedras esquina Solís.

Polvo de Mármol

PARA

Estuques y Revoques finos

En venta en la Compañía de Materiales de Construcción, calle Sarandí N.º 466.

1915-hj.01.

Administración Militar

LLAMADO A LICITACION

Llámanse a licitación pública para la consignación de los siguientes artículos con destino a la provisión de Camisinas Militares:

Camisinas blancas y de color.

Calzoncillos de algodón.

Cuellos y paños.

El pliego de condiciones se encuentra en la Sección Informes y Adjudicación, a disposición de los interesados, todos los días hábiles de las 11 a las 13.

Las propuestas en sobres cerrados lacrados y en el sellado correspondiente, se recibirán el día 31, a las 15, en cuyo día y hora serán abiertas por el Escribano de la Administración en presencia del señor Administrador General y de los interesados que concurran al acto, resolviéndose esta Administración el derecho de rechazar todas las propuestas presentadas al acto con anterioridad al día 31 de 1915. — Montevideo, Agosto 23 de 1915. — Administrador General.

2765-Ag. 23.

ITALIANI

Abbonatevi o comperate

"EL TELEGAFO"

che giornalmente ha una

pagina italiana, pretia-

mente italiana ed a voi

dedicata.

1915-hj.01.

1915-hj.01.

1915-hj.01.

1915-hj.01.

1915-hj.01.

1915-hj.01.

1915-hj.01.

1915-hj.01.

1915-hj.01.

1915-hj.01.

1915-hj.01.

1915-hj.01.

Administración Militar

LLAMADO A LICITACION

Llámanse a licitación pública para la consignación de los siguientes artículos con destino a la provisión de Camisinas Militares:

Camisinas blancas y de color.

Calzoncillos de algodón.

Cuellos y paños.

El pliego de condiciones se encuentra en la Sección Informes y Adjudicación, a disposición de los interesados, todos los días hábiles de las 11 a las 13.

Las propuestas en sobres cerrados lacrados y en el sellado correspondiente, se recibirán el día 31, a las 15, en cuyo día y hora serán abiertas por el Escribano de la Administración en presencia del señor Administrador General y de los interesados que concurran al acto, resolviéndose esta Administración el derecho de rechazar todas las propuestas presentadas al acto con anterioridad al día 31 de 1915. — Montevideo, Agosto 23 de 1915. — Administrador General.

2765-Ag. 23.

Compañía Transatlántica de Barcelona

Vapores correo subvencionados por el gobierno español

Servicio de telegrafía sin hilos a bordo.

Viaje en 13 días a Cádiz

El magnífico vapor-correo español:

Infanta Isabel de Borbón

Saldrá de este puerto el 2 de Septiembre, llevando carga y pasajeros para las Palmas, Cádiz, América, Barcelona, Vigo, Coruña, Santander y Bilbao.

El citado vapor, uno de los recientemente construidos por la Compañía Transatlántica, ha confirmado en los viajes realizados, según el uniforme sentido de los señores pasajeros, poseer las sobresalientes condiciones de rapidez y comodidad, de que se hizo mención al anunciar la inauguración de los viajes. Tanto en sus paradas como en las de los puertos de destino, como en sus camarotes de primera, segunda y tercera clase, satisface este vapor todas las exigencias del viajero y puede presentarse como el tipo ideal de transatlántico entre el Río de la Plata y los puertos españoles de su destino.

Este vapor correo español

Saldrá el 13 de Septiembre a las 8 de la mañana, directamente para los puertos del Norte de España, recogiendo carga y pasajeros para los siguientes puertos: Santos, Río de Janeiro, Tenerife, Lisboa, Vigo, Coruña, Gijón, Santander, Bilbao, etc.

El citado vapor, recientemente reformado, posee comodidades incomparables en departamentos de lujo y camarotes en la 1.ª, 2.ª y 3.ª clase.

Por más informes, recurrir a sus Agentes: PEDRO FERRER y CIA. CALLE MISIONES N.º 1931.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

Compañía Transatlántica de Barcelona

Vapores correo subvencionados por el gobierno español

Servicio de telegrafía sin hilos a bordo.

Viaje en 13 días a Cádiz

El magnífico vapor-correo español:

Infanta Isabel de Borbón

Saldrá de este puerto el 2 de Septiembre, llevando carga y pasajeros para las Palmas, Cádiz, América, Barcelona, Vigo, Coruña, Santander y Bilbao.

El citado vapor, uno de los recientemente construidos por la Compañía Transatlántica, ha confirmado en los viajes realizados, según el uniforme sentido de los señores pasajeros, poseer las sobresalientes condiciones de rapidez y comodidad, de que se hizo mención al anunciar la inauguración de los viajes. Tanto en sus paradas como en las de los puertos de destino, como en sus camarotes de primera, segunda y tercera clase, satisface este vapor todas las exigencias del viajero y puede presentarse como el tipo ideal de transatlántico entre el Río de la Plata y los puertos españoles de su destino.

Este vapor correo español

Saldrá el 13 de Septiembre a las 8 de la mañana, directamente para los puertos del Norte de España, recogiendo carga y pasajeros para los siguientes puertos: Santos, Río de Janeiro, Tenerife, Lisboa, Vigo, Coruña, Gijón, Santander, Bilbao, etc.

El citado vapor, recientemente reformado, posee comodidades incomparables en departamentos de lujo y camarotes en la 1.ª, 2.ª y 3.ª clase.

Por más informes, recurrir a sus Agentes: PEDRO FERRER y CIA. CALLE MISIONES N.º 1931.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

3.º pte.

BANCOS

Banco de la República

Las ventajas positivas del ahorro y las facilidades para practicarlos y estimularlos, quedan ampliamente evidenciadas con las ALCANCIAS que entrega el

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

El ahorro no requiere un valor

NOTAS DE FENIX

Nombramiento consular

La prensa de Porto Alegre nos permite asegurar que allí ha sido recibido con satisfacción el nombramiento de nuestro compatriota don Antonio de Pasca para el puesto de vice-consul del Uruguay en aquella capital.

El señor D. Pasca ha tenido ocasión de patentizar allí sus aptitudes, como asimismo las prendas de carácter que le han conquistado aprecio y simpatías, en las funciones de candelero que ha venido desempeñando en el consulado general a cargo del doctor Carrillo, el cual abarca en su jurisdicción, además del Estado de Rio Grande del Sur, los de Santa Catalina y Paraná.

Promesas y realidades

Los diarios de Buenos Aires publican una nota del representante de la Intendencia Municipal al de la empresa que allí ha explotado el teatro Colón en la reciente temporada. La comunicación íntima al efecto de 35.300 pesos pague, en el término de diez días, y hace entre otras las siguientes observaciones:

“La empresa se ha concretado a realizar el número de funciones anunciadas, sin cuidarse de la buena preparación previa de las mismas. Contadas son las obras cuya ejecución ha podido admitirse sin reparos; pues, aun cuando en varias de ellas que han puesto en escena, figuraban intérpretes de valer, eso mismo contribuía a poner más en evidencia la inferioridad de aquellos que los acompañaban.

Los artistas, con excepciones escasas, bien desatendidos, han carecido de la atención que se requiere para actuar dignamente en el escenario del Colón. Algunos a quienes se han confiado papeles principales, apenas si podrían tolerarse en el desempeño de los secundarios. Otros son principiantes y se hallan todavía, por esa causa, lejos de merecer la posición que la empresa los colocaba.

El repertorio ha sufrido alteraciones, suprimiendo obras, de cuya ejecución se había dado, en los prospectos de la temporada una absoluta seguridad, y poniéndose, en su lugar, para completar el número de las prometidas, otras de menor importancia o con una ejecución improvisada y deficiente. El propósito esencial del funcionamiento del teatro, de cultivar el arte de la música en sus más nobles y relevantes manifestaciones, y de educar el gusto del público, ha sido por completo olvidado. La demora de un artista anunciado para interpretar las obras de Wagner, ha servido de excusa para que éstas no se representaran.

“La orquesta ha sido deficiente”, en ocasiones, reducida a la mitad de sus componentes obligados, porque la otra se hallaba en el teatro, atendiendo a combinaciones teatrales ajenas al Colón. Igual segregación ha sufrido el resto de la compañía, en sus partes principales y en las masas, con perjuicio del repertorio y de la propiedad de los espectáculos. Injusto sería no hacer mención favorable de los coros; no haberlos, en cambio, el cuerpo de baile ha sido nulo.

El elenco anunciado en los prospectos de la temporada, que el público, habituado a nuestras prácticas teatrales, esperaba ver actuar desde el principio hasta el fin del abono, ha estado siempre incompleto. El teatro Carras fue retirado del teatro y llevado al interior del teatro, con otros varios artistas. La señorita Vix ha pasado toda la primera parte de la temporada sin cantar en el Colón, mientras lo hacía repetidamente en distintos sitios, públicos y privados, fuera de éste. El baritone Titta Ruffo llegó en el último tercio de las funciones, e igualmente la señorita Gali Cuzco.

“Igual observación cabe respecto del tenor Jarl, por cuya ausencia el repertorio experimentó importantes mutilaciones.”

Esta historia, que a pocas veces ha podido aplicarse a Montevideo, es sin duda alguna muy interesante. Pero, ¿quién resaca al público de los que se le hace víctima, a lo que promete, a lo que explota, a lo que se le hace víctima de la reventa de localidades a precios fabulosos?

La murmuración pasa...

La sección “Movimiento Literario”, de “El Mercurio” de Santiago, trae un juicio crítico sobre la comedia burlesca “La murmuración” de la cual es autor nuestro compatriota don Juan Pablo Carras. El artículo sintetiza un esto, para el lector, la impresión que le ha producido la obra en cuestión.

“El señor Duhau ha querido satirizar la laxitud con que la sociedad moderna juzga a los adinerados, y a la vez, a la avaricia.”

“Sin declaración, sin retórica, sin heroísmo de voces indignadas, sin presentimiento de que, en tal caso, se le sacrificaría todo al dinero, el autor, a la apariencia.”

Suplicio horrendo

Don José Navarro, propietario de una sastretería en San Felipe, (ciudad de Chile), publica en un diario de la localidad un aviso con las iniciales de los deudores morosos, y a continuación los conmina con que pague el siguiente día iría agregando a cada inicial una letra diaria, hasta completar el nombre sin, para cancelar las cuentas pendientes.

Y así, gota a gota, iría cayendo el plomo hirviente, si la víctima no lo evitaba dándole dinero al feroz e inexorable sastre.

El cazado militar

La fábrica de Ferreira y Souto, en Rio Janeiro, ha propuesto al gobierno francés la provisión de 500 rifles para el ejército de Chile. El trabajo para quinientos rifles, para la producción diaria de mil pares, funcionando cuatro motores eléctricos que mueven diversas máquinas, 142 hombres, 93 mujeres y 22 niños.

No predicar con el ejemplo

Con motivo del reciente lance realizado en la capital de Chile entre los diputados Leco y Bahamonde, del cual resultó muerto este último, algunos diarios de aquel país han comenzado a predicar con el ejemplo, diciendo que si la justicia hubiera impuesto su sanción a raíz del duelo de Castro, en el que murió el señor Miraguirre, no se habría repetido el caso, resultando doblemente sensible y criticable que sean diputados quienes den el mal ejemplo de transgre-

dir las leyes del duelo, penado en Chile con dos y cinco años de prisión, según las circunstancias.

El Club de los banqueros

En los pisos 33, 34 y 40 del edificio de La Equitativa, el más grandioso del mundo y orgullo de Nueva York, acaba de inaugurarse el Club de los banqueros, cuyo único objeto es proporcionar el lunch a los asociados, todos ellos notabilidades en el mundo de la fortuna. Son 1.500; pagan 100 pesos de entrada y 100 anuales.

Los lectores de las “Notas de Fenix” pueden divertirse echándose a pensar lo que será el interior de aquel establecimiento. Un dato para la operación: el mobiliario ha costado “setecientos cincuenta mil pesos” sonantes y contantes.

Cambio de destino

Uno de los muchos desgraciados de México, el general Carranza, ha dispuesto que deje de ser presidente y se aplique a servicios de utilidad pública, el famoso castillo de San Juan de Ula, situado en Veracruz. El decreto recuerda con horror que durante largos años esa fortaleza sirvió para alojar a los rebeldes del orden militar y a pocas veces a los procesados políticos acusados de rebeldía o sedición, exponiéndolos a adquirir, como en efecto sucedió, graves enfermedades frecuentemente mortales.

Amores periodísticos

En Temuco, (Chile), un caballero de apellido Requena solicitó en matrimonio por medio de la prensa a una señora viuda, rica, de cuarenta y tres años y propietaria de nueve hijos. La señora accedió, también al presente novio a presentarse en el teatro en una noche determinada, llevando una flor roja en el ojal, para distinguirlo de los demás espectadores.

Como el público estaba al corriente de estos amores periodísticos, el señor Requena, al presentarse en el teatro, fue objeto de las más ruidosas manifestaciones.

El matrimonio sigue las gestiones ordinarias, eso sí que sin intervención de la prensa.

FENIX.

EN LA CAMARA

SESION DE AYER

Elección de Asamblea Nacional Constituyente

CONTINUACION DEL DEBATE

DISCURSO DE LOS Drs. BUERO Y SIMON

Volvió a reunirse ayer tarde, la Cámara de Representantes. Presidió el doctor Francisco Accinelli.

Abierto el acto, se dio cuenta de los siguientes asuntos entrados: La presidencia de la H. Asamblea General, remite copia del mensaje del P. E. incluyendo en la actual convocatoria extraordinaria los siguientes proyectos: Modificación a la carta orgánica del Banco Hipotecario. Pensiones a la vejez; Imponibilidad del Seguro popular y del que crea un papel sellado especial para los documentos de deuda civil o comercial. Téngase presente.

Continúa después el debate que ha promovido la moción de aplazamiento del proyecto sobre elección de Asamblea Nacional Constituyente. Reanuda su discurso el Dr. Buero, quien, manifiesta, considera el punto, referente a la Iglesia y el Estado y la organización pluripersonal del Ejecutivo. Respecto del primer problema, juzga que es equivocado el concepto vertido por alguien de que las relaciones actuales entre ambas entidades sólo pesa en el presupuesto de la nación en cantidad mínima.

“Como lo expresó en cierta ocasión don Antonio Frías, no es esta una cuestión de cantidad, sino de conciencia. Analiza el problema de un punto de vista filosófico, agregando que la fórmula que debe propiarse es la de la conciencia libre, dentro del Estado libre. Entre después a considerar el ejecutivo colegiado, relacionando algunos de los conceptos vertidos por el doctor Juan Andrés Ramírez en su anterior discurso. Lee varios párrafos de un libro favorito del doctor Ramírez, que, según su criterio, demuestran que el Poder Ejecutivo Unipersonal está próximo a desaparecer en todas partes.

Refiriéndose a la actitud de los nacionalistas, dice que ellos tienen por objeto oponerse al colegiado. No se puede decir, pues, también, que el partido colorado esté dividido en antiteforistas y reformistas; lo que existe es colegialismo y anticollegialismo.

Dr. Rodríguez Larreta.— Llámelo hache! (Hilaridad).

Niega el orador que el gobierno no haga designaciones para empleos públicos a ciudadanos que no piensan como el Presidente de la República.

El colegiado no es la causa única de la mala gestión de las reformas lo que debe considerarse. Afirma que la oposición no acepta el colegiado, pero no indica ninguna fórmula; no pide nada.

Dr. Ramírez.— Conforme lo pedimos nosotros lo echó al bombo... (Hilaridad).

En su discurso el doctor Buero, afirmando que la ley de elecciones es superior en muchas cosas... Una voz.— En música...

... a las mejores leyes existentes en todos los países. Asegura en seguida el doctor Buero que la influencia moral que tanto se critica, es la condición esencial para la vida de un partido.

Dr. Ramírez.— Es la condición esencial para perpetuarse en el poder. Dr. Buero.— Si el doctor Ramírez hubiera concurrido a una de nuestras asambleas partidarias se hubiera dado cuenta de que la influencia moral proviene de quienes o de quienes de constante esfuerzo en pro de los intereses populares. (Aporados, no apoyados).

No hay que asombrarse, como lo ha hecho el doctor Ramírez, de que un partido alejado del poder tantos años conserve su vitalidad hasta el punto de ganar las elecciones en algún departamento. De lo que debe asombrarse el doctor Ramírez, es de que un partido que ha estado tantos años en la altura conserve intactos sus prestigios, por aquello de que gobernar es descontentar.

Drs. Ramírez y Rodríguez Larreta.— ... y contentar.

Continúa dictando el doctor Buero que para poder salir dentro de una democracia la pro-programa de gobierno, se exige que una fuerza ejerza la función que corresponde a la mayoría, reservándose a la minoría el control.

Recuerda que el doctor Ramírez había castigado acerbamente la influencia moral, no teniendo en cuenta que ésta es la condición de todo partido libre. Es la influencia de los que dirigen sobre los elegidos, desde el momento que aquellos son llevados a los altos puestos por sus méritos y para servir los altos intereses de sus partidos.

Por otra parte, la influencia moral no tiene el estúpido ni el revolucionario sino el prudente y el conquistado en la labor de la vida. Recuerda que al doctor Ramírez le asombraba la fuerza que representaba el partido nacional, proscrito

rables que con frecuencia ocasionaban la muerte de muchos de ellos.

Quién es tu enemigo?...

Un joven abogado, recién recibido, cuyo principal objetivo era aparecer siempre muy ocupado, salió de su oficina y en la puerta prendió una elegante tarjeta que decía:

“Volveré dentro de una hora.” Al regresar se impulsó que un colega cercano había escrito a continuación:

— “¿Con qué objeto?”

Amores periodísticos

En Temuco, (Chile), un caballero de apellido Requena solicitó en matrimonio por medio de la prensa a una señora viuda, rica, de cuarenta y tres años y propietaria de nueve hijos. La señora accedió, también al presente novio a presentarse en el teatro en una noche determinada, llevando una flor roja en el ojal, para distinguirlo de los demás espectadores.

Como el público estaba al corriente de estos amores periodísticos, el señor Requena, al presentarse en el teatro, fue objeto de las más ruidosas manifestaciones.

El matrimonio sigue las gestiones ordinarias, eso sí que sin intervención de la prensa.

FENIX.

EN LA CAMARA

SESION DE AYER

Elección de Asamblea Nacional Constituyente

CONTINUACION DEL DEBATE

DISCURSO DE LOS Drs. BUERO Y SIMON

Volvió a reunirse ayer tarde, la Cámara de Representantes. Presidió el doctor Francisco Accinelli.

Abierto el acto, se dio cuenta de los siguientes asuntos entrados: La presidencia de la H. Asamblea General, remite copia del mensaje del P. E. incluyendo en la actual convocatoria extraordinaria los siguientes proyectos: Modificación a la carta orgánica del Banco Hipotecario. Pensiones a la vejez; Imponibilidad del Seguro popular y del que crea un papel sellado especial para los documentos de deuda civil o comercial. Téngase presente.

Continúa después el debate que ha promovido la moción de aplazamiento del proyecto sobre elección de Asamblea Nacional Constituyente. Reanuda su discurso el Dr. Buero, quien, manifiesta, considera el punto, referente a la Iglesia y el Estado y la organización pluripersonal del Ejecutivo. Respecto del primer problema, juzga que es equivocado el concepto vertido por alguien de que las relaciones actuales entre ambas entidades sólo pesa en el presupuesto de la nación en cantidad mínima.

“Como lo expresó en cierta ocasión don Antonio Frías, no es esta una cuestión de cantidad, sino de conciencia. Analiza el problema de un punto de vista filosófico, agregando que la fórmula que debe propiarse es la de la conciencia libre, dentro del Estado libre. Entre después a considerar el ejecutivo colegiado, relacionando algunos de los conceptos vertidos por el doctor Juan Andrés Ramírez en su anterior discurso. Lee varios párrafos de un libro favorito del doctor Ramírez, que, según su criterio, demuestran que el Poder Ejecutivo Unipersonal está próximo a desaparecer en todas partes.

Refiriéndose a la actitud de los nacionalistas, dice que ellos tienen por objeto oponerse al colegiado. No se puede decir, pues, también, que el partido colorado esté dividido en antiteforistas y reformistas; lo que existe es colegialismo y anticollegialismo.

Dr. Rodríguez Larreta.— Llámelo hache! (Hilaridad).

Niega el orador que el gobierno no haga designaciones para empleos públicos a ciudadanos que no piensan como el Presidente de la República.

El colegiado no es la causa única de la mala gestión de las reformas lo que debe considerarse. Afirma que la oposición no acepta el colegiado, pero no indica ninguna fórmula; no pide nada.

Dr. Ramírez.— Conforme lo pedimos nosotros lo echó al bombo... (Hilaridad).

En su discurso el doctor Buero, afirmando que la ley de elecciones es superior en muchas cosas... Una voz.— En música...

... a las mejores leyes existentes en todos los países. Asegura en seguida el doctor Buero que la influencia moral que tanto se critica, es la condición esencial para la vida de un partido.

Dr. Ramírez.— Es la condición esencial para perpetuarse en el poder. Dr. Buero.— Si el doctor Ramírez hubiera concurrido a una de nuestras asambleas partidarias se hubiera dado cuenta de que la influencia moral proviene de quienes o de quienes de constante esfuerzo en pro de los intereses populares. (Aporados, no apoyados).

No hay que asombrarse, como lo ha hecho el doctor Ramírez, de que un partido alejado del poder tantos años conserve su vitalidad hasta el punto de ganar las elecciones en algún departamento. De lo que debe asombrarse el doctor Ramírez, es de que un partido que ha estado tantos años en la altura conserve intactos sus prestigios, por aquello de que gobernar es descontentar.

Drs. Ramírez y Rodríguez Larreta.— ... y contentar.

Continúa dictando el doctor Buero que para poder salir dentro de una democracia la pro-programa de gobierno, se exige que una fuerza ejerza la función que corresponde a la mayoría, reservándose a la minoría el control.

Recuerda que el doctor Ramírez había castigado acerbamente la influencia moral, no teniendo en cuenta que ésta es la condición de todo partido libre. Es la influencia de los que dirigen sobre los elegidos, desde el momento que aquellos son llevados a los altos puestos por sus méritos y para servir los altos intereses de sus partidos.

Por otra parte, la influencia moral no tiene el estúpido ni el revolucionario sino el prudente y el conquistado en la labor de la vida. Recuerda que al doctor Ramírez le asombraba la fuerza que representaba el partido nacional, proscrito

rables que con frecuencia ocasionaban la muerte de muchos de ellos.

al doctor Simón, quien empieza por reconocer que la misión de la Cámara era exclusivamente la de ocuparse de las modificaciones introducidas al proyecto por el Senado, y sin embargo, la minoría en la extensión de sus discursos había estado fuera del tema.

Para no incurrir en igual irregularidad en el debate, será breve en su exposición.

Recordando que en el Senado, principalmente y aún en la Cámara, se había hecho gran causal de la repulsa de la guerra europea, para decretar un veto suspensivo a la reforma.

Con tal motivo, el doctor Simón, se extiende en algunas consideraciones tendientes a demostrar que la influencia de aquella sobre nuestras cosas va disminuyendo y que dentro de la anomalía presente, se ha producido una normalidad relativa. El repunte de la renta de aduana da motivo para suponer que la vida resurge y que se normaliza.

En consecuencia, entiendo el doctor Simón, que hoy, a un año de la iniciación de la guerra, el argumento ha perdido su valor.

Reconoce como cierto que no hay reforma que sea absolutamente necesaria, pero la cuestión es que si no se lleva a cabo, la Constitución sería siempre deficiente y aún violada, por quienes tienen que cumplir.

Extra después a estudiar algunos de los puntos esenciales que a su juicio, deben ser reformados, dejando de lado otros que según él, habían sido tratados brillantemente por el doctor Buero.

El orador cita igualmente algunas disposiciones constitucionales que son imperiosamente violadas.

Contrariamente a lo dicho por los miembros de la minoría, sostiene que la reforma no quiere llevarse a cabo con el fin de servir intereses personales, intereses políticos.

Declaró que los que han ido al Parlamento, contrariando sus deseos, con el exclusivo propósito de servir los intereses generales, están convencidos de que la reforma beneficiará al país, porque ella constituirá una obra que armonizará con las necesidades y aspiraciones presentes.

La reforma se ha proclamado desde la sanción de la Constitución. Los aplazamientos de que ha sido objeto más de una vez, no han hecho otra cosa que fortalecerla y la avalancha que hoy la afirma es inostentable.

Hable de la desconfianza que se le tiene al señor Batlle y Ordoñez, y dice que “ese moral, física e intelectualmente, es un hombre que está muy por encima de toda mala suposición. Lo que hay es que por sus excepcionales condiciones se halla en un sitio visible.”

Los que tienen la suerte de conocerlo, según el doctor Simón, encuentran muy natural e hijo de su temperamento su tenacidad por llevar a cabo la reforma, convicción que practicará un bien al país.

Dice el señor Simón, que el señor Batlle es de esos hombres que saben pensar en alta voz, y que podrá equivocarse, pero jamás, dado la característica de su índole moral y la potencia de su inteligencia, perjudicará en lo más mínimo los sagrados intereses de la patria, ni asumirá una conducta hipócrita.

Creo firmemente que hoy por hoy, el mayor bien que se le puede hacer al país es que la reforma y por fin el papel sensibilizado que conduce al resultado final.

Ellos al apreciar así, prescinden en absoluto de las inmensas dificultades que presentan la pose y la iluminación del sujeto, dificultad que los mismos artistas encuentran cuando quieren obtener un retrato de la naturaleza, a pesar de contar con la ventaja de poder estudiar con más detenimiento el sujeto.

Ellos prescinden de todas las dificultades técnicas inherentes al sistema óptico que consiste en la elección del revelador para la placa, de modo que nuestros ojos puedan ver si ha traducido al negativo con exactitud, plasticidad, etc., sin llegar a la nitidez exagerada de que es capaz la fotografía y que no correspondiera con la verdadera impresión que recibe nuestra vista.

Ellos no saben cuando ha progresado la fotografía sobre todo en la parte que se refiere a la impresión positiva y como, el fotógrafo artista dispone hoy en día de procedimientos que le permiten modificar el resultado obtenido con el objetivo hasta armonizarlo con su concepto artístico.

Y luego reconocemos además que la fotografía intensa y bien aplicada, es un arte capaz de proporcionar gozosa y agradable, sino mayores, quizá tan intensos como los que pudieran proporcionarnos las demás artes.

Pero es cierto y debe deplorarse que una gran parte de los fotógrafos profesionales especialmente en nuestro país, cultivan la fotografía que requiere únicamente práctica (la rutina) mientras en cambio es con el estudio profundo de la parte técnica y con la observación que el fotógrafo podrá salir del círculo mezquino elevándose a la categoría de artista.

En Europa, aquellos profesionales que han tenido ocasión de frecuentar la Escuela Laboratorio creada en la mayoría de los países, especialmente en Norte América, han palpado lo que significa en fotografía el poseer una profunda cultura técnica.

El natural temperamento artístico, que poseen intensamente muchos cultores de la fotografía, tropieza necesariamente contra graves dificultades técnicas, que no les permiten desarrollar su arte.

El Ministerio de Industrias libró orden de pago a favor de la Defensa Agrícola por la suma de \$ 10.000, cantidad destinada a costear los gastos que se originan para combatir la langosta.

Movimiento de funcionarios

Por el Ministerio de Industrias hubo ayer el siguiente:

—Aceptase la renuncia del guarda hilos de San José don Fabián Morán y sustituido en su reemplazo a don Milio Gabrileo.

Sección Fotografía

A cargo del Foto Club de Montevideo

APARECE LOS DOMINGOS

Para todos profesionales y aficionados a la fotografía

El enorme progreso técnico realizado en el campo de la fotografía, ha hecho que el procedimiento de desarrollo, hasta ayer puramente industrial y mecánico, sea hoy una relevante manifestación del verdadero arte. La elevación artística de la fotografía es una natural consecuencia del gran perfeccionamiento operado en su técnica. El fotógrafo por lo tanto, ha debido modificar su labor, poco a poco, y en forma evolutiva, pues hoy a un fotógrafo moderno se le exige que sea no solamente un técnico sino también un artista.

En este modo el retrato, que el productor nos dará la impresión de un trabajo meditado, de una técnica feliz, transmitida fielmente al papel.

Así intensa la fotografía es, para quien la cultiva, fuente de grandes satisfacciones.

Sin embargo, —a pesar de aceptar la perfección alcanzada— los artistas

muchos reflejar en la práctica, del mejor modo posible, su concepción artística.

Aquí, donde todas estas cosas no dejan de ser más que bellas ideas, cuya realización se halla aún muy lejana, deberíamos dirigir nuestra atención hacia los textos, libros, informaciones, revistas, etc., etc., leer, leer mucho y si es posible, bueno, ver muchas fotografías, reproducciones de trabajos que por haberlos leído, el honor de ser publicados, por ejemplo, en “Photograms of the Year” o en otras publicaciones de la misma índole ya nos aseguran la garantía de ser trabajos por su composición, tratamiento o escuela, puedan darnos una idea, señalar una ruta, despertar sentimientos que solo se alcanzan ante esa suerte de fotografías.

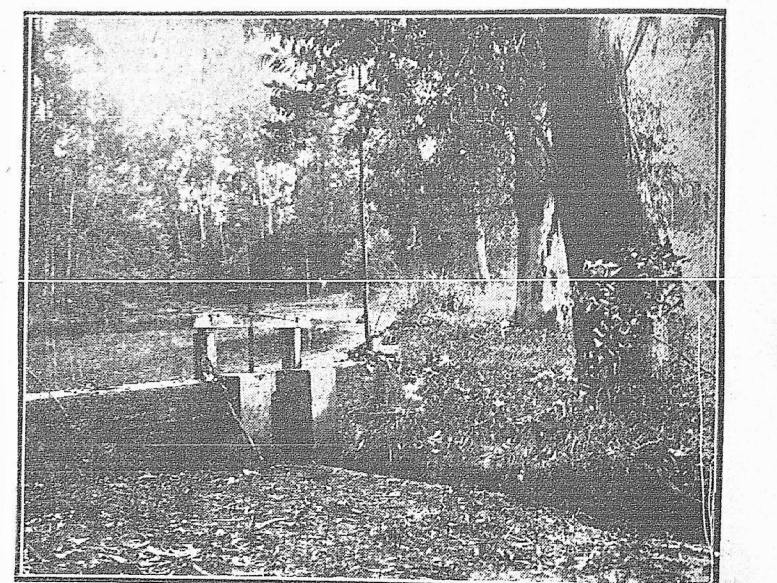
Ampliaciones sobre lienzo de pintores

Volvemos a ocuparnos del asunto de las ampliaciones sobre tela y papel con el método muy económico

La duración del fijado al hiposulfito de sosa

El señor M. E. Welborno Piper publicó en el “British Journal of Photography”, el resultado de algunas experiencias interesantes sobre la determinación del tiempo necesario para el fijado en soluciones de hiposulfito de sosa a diversa concentración y temperatura. Para dos temperaturas bastante próximas como 15° y 25° se puede considerar que el tiempo necesario para la eliminación completa de la sal de plata es inversamente proporcional a la temperatura.

A medida que esta se eleva, la duración del fijado tiende a volverse casi independiente de la concentración y hacia los 75° centígr. se ha encontrado inferior a un minuto para todas las concentraciones experimentadas. La mayor lentitud debida a una disminución de temperatura es sobre todo notable con las soluciones de hiposulfito y concentraciones muy altas (60 o/o y 70 o/o).



PARQUE GIOT.—(Carbon Artigue) por R. Velazco Lombardini.—Mención especial en la Exposición Fotográfica de Julio de 1915

no quiera reconocer a la fotografía su carácter artístico. Para ellos es el objetivo que ve y reproduce, es la placa fotográfica que fija la imagen y por fin el papel sensibilizado que conduce al resultado final.

Ellos al apreciar así, prescinden en absoluto de las inmensas dificultades que presentan la pose y la iluminación del sujeto, dificultad que los mismos artistas encuentran cuando quieren obtener un retrato de la naturaleza, a pesar de contar con la ventaja de poder estudiar con más detenimiento el sujeto.

Ellos prescinden de todas las dificultades técnicas inherentes al sistema óptico que consiste en la elección del revelador para la placa, de modo que nuestros ojos puedan ver si ha traducido al negativo con exactitud, plasticidad, etc., sin llegar a la nitidez exagerada de que es capaz la fotografía y que no correspondiera con la verdadera impresión que recibe nuestra vista.

Ellos no saben cuando ha progresado la fotografía sobre todo en la parte que se refiere a la impresión positiva y como, el fotógrafo artista dispone hoy en día de procedimientos que le permiten modificar el resultado obtenido con el objetivo hasta armonizarlo con su concepto artístico.

Y luego reconocemos además que la fotografía intensa y bien aplicada, es un arte capaz de proporcionar gozosa y agradable, sino mayores, quizá tan intensos como los que pudieran proporcionarnos las demás artes.

Pero es cierto y debe deplorarse que una gran parte de los fotógrafos profesionales especialmente en nuestro país, cultivan la fotografía que requiere únicamente práctica (la rutina) mientras en cambio es con el estudio profundo de la parte técnica y con la observación que el fotógrafo podrá salir del círculo mezquino elevándose a la categoría de artista.

En Europa, aquellos profesionales que han tenido ocasión de frecuentar la Escuela Laboratorio creada en la mayoría de los países, especialmente en Norte América, han palpado lo que significa en fotografía el poseer una profunda cultura técnica.

El natural temperamento artístico, que poseen intensamente muchos cultores de la fotografía, tropieza necesariamente contra graves dificultades técnicas, que no les permiten desarrollar su arte.

El Ministerio de Industrias libró orden de pago a favor de la Defensa Agrícola por la suma de \$ 10.000, cantidad destinada a costear los gastos que se originan para combatir la langosta.

Movimiento de funcionarios

Por el Ministerio de Industrias hubo ayer el siguiente:

—Aceptase la renuncia del guarda hilos de San José don Fabián Morán y sustituido en su reemplazo a don Milio Gabrileo.

—Aceptase la renuncia del guarda hilos del Correo del Salto don Severo Salda, designándose en su lugar al cartero oficial don Juan Vispe y para sustituirlo, a Anibal Gabrileo.

—Nómbrese cartero del Salto a don Dante Salvo.

de Printen, cuyo asunto ya se había en el “Progreso Fotográfico” de Milán.

Más ahora damos también una fórmula en la cual se aplica un principio no muy diverso, pero que parece más de aconsejo, que de prescripción para ampliaciones sobre lienzo; más no tanto para obtener bellas imágenes como para tener una imagen que pueda servir de guía en el colorido para el pintor.

La tela se frota primero y muchas veces con una mezcla de amoníaco (0.88) y 4 partes de alcohol metílico mediante una franela o una esponja para quitar toda huella de grasa o de suciedad. Además se prepara la solución siguiente que se extiende sobre la tela puesta en un bastidor:

Bromuro de amonio, 7 gramos; cloruro de amonio, 2; ioduro de potasio, 16; gelatina, 12; albúmina seca, 100; agua destilada, 1 litro.

Es de aconsejarse el disolver primero y aparte la gelatina; también hay que evitar una temperatura demasiado alta durante la disolución para que no coagule la albúmina. Después que la capa de la tela está seca, se sensibiliza con solución de nitrato de plata que se extenderá uniformemente con una pelota de algodón o bien limpio.

Nitrato de plata, 80 gramos; agua destilada, 500 c.c.; ácido acético glacial, 20 c.c.

Se filtra la solución antes de usarla y se sensibiliza naturalmente, en un local oscuro con luz roja o pantalla amarilla. Luego se extiende la tela sobre una tabla y se sujeta con chinchetas. La exposición a la luz puede hacerse con capa tanto húmeda como apenas seca.

La iluminación justa se establecerá después de una o dos pruebas preventivas.

Para el desarrollo de la imagen se emplea la siguiente solución:

Acetato de potasio, 1 gramo; agua destilada, 500 c.c.; ácido gálico, 6.

También el revelador se distribuye con una pelota de algodón y el desarrollo se prolonga y se prolonga. Después del desarrollo se fija la imagen en una solución al 20 o/o de hiposulfito de sosa sin que sea necesario lavar primero la capa: se la deja 10 minutos en el baño fijador; luego se lava y, en fin, se cuelga para secar en un lugar libre del polvo.

res Montevideo y Fábini por obras en el puente que se construye sobre el Paso de Trancuras del río Tacuarembó.

De \$ 2.311.20 a favor del señor J. A. Castores y C. por obras en la carretera de Toledo a Pando.

De \$ 337.60 a favor de los señores Montevideo y Fábini, por obras en la carretera de Mosquitos a Solís.

Caualquier que sea la temperatura considerada, el tiempo necesario para el fijado es siempre múltiplo en un baño al 40 o/o de hiposulfito. Tomando soluciones más concentradas o más diluidas, el tiempo necesario para el fijado aumenta sensiblemente;

VIDA FEMENINA

CUPON

5-º Concurso iniciado por
VIDA FEMENINA
y premiado con un Vale de
"Elegancia"

En que edad se sueña?

En que edad se siente?

En que edad se piensa?

El concurso se cerrará el
15 de Septiembre

Las contestaciones deben ser
hechas en el mismo cupón, firmadas
con nombre y pseudónimo de
control de correspondencia de

EL SIGLO

UN CONGRESO EN LONDRES

Hemos recibido un interesante
folleto, con informes sobre el Congreso
de Ciegos de Londres, Casas de
Ciegos de Italia y Comunicación al
Congreso Internacional, por Teresa
S. de Bosch.

Pronto nos ocuparemos de este
trabajo que tiene especial interés en
nuestro medio, donde recién se en-
saya con el mayor éxito el susten-
tamiento de un Instituto de Ciegos,
haciéndoles posible a éstos por me-
dio de una enseñanza especial la
nobleza del trabajo, aprovechando
así facultades que de otra manera
quedarían inactivas, en vez de coo-
perar para fines laudables y prove-
chosos.

Notas de París

Los bulevares han recobrado en
estos días un poco más de anima-
ción. Quizás esto es debido a los
cientos de "permissionnaires" oficia-
les y soldados que vienen del ejér-
cito junto con todo el enorme nú-
mero de inválidos que ya no de-
jarán más la capital durante esta gue-
rra italiana.

Un amigo que tiene un hijo mé-
dico, en la línea más avanzada del
ejército, nos cuenta que el servicio
de "brancardiers" es, después de la
infantería, en el que más se expone
la vida a pesar de lo que puedan
poner en duda las personas que no
sepan lo que es. El espíritu de
sacrificio de estos hombres que no
llevarán más en su defensa sino una
banda de la Cruz Roja, es enorme.
Ellos cruzan noche y día los campos
de batalla de Flandes y otras pro-
vincias, conduciendo los heridos a
parajes seguros, protegiendo reme-
dios, aliviando a los que yacen inuti-
lizados, y confortando con sus pala-
bras alentadoras a los que mueren.

Muchos son recogidos sin conoci-
miento, y su alegría no tiene lími-
tes cuando se ven lejos del interior
de las bombas, granadas, gases as-
fixiantes, shrapnell, y toda la legión
de fuerzas mortíferas del campo de
batalla.

De estos pobres inválidos la ma-
yor parte han obtenido permiso por
24 horas o dos días para venir a la
capital y dar un abrazo a sus mu-
jeres, sus chicos o sus viejos pa-
dres, o simplemente para dar un
paseo en los bulevares amados de
París.

Si pudiésemos retener detalles de
los relatos por estos inválidos que
vuelven con un brazo o una pierna
muerta cuando no son las dos, la lec-
tura de este pequeño artículo sería
gloriosamente patética; y se harían
claras revelaciones que quizás so-
rían tachadas por el "censor" y la
delación quedaría confusa e incom-
pleta.

De estas cosas se tendrá que ha-
blar más adelante. Por lo pronto es
necesario tener especial cuidado de
no tocar estos temas, ni en los trenes,
ni en los bancos, ni en ningún
paraje público, no pena de arresto;
pues, es prohibido, hacer comenta-
rios sobre la guerra.

Una vendedora de aves y verdu-
ras, cruzaba el Sena en un bote
"híbrido", una de estas máquinas
y dividió un aeroplano alemán. La vi-
sión de la máquina infernal cerca
de los suburbios de París, despertó
en la descendente de Mme. Angot
un espíritu de discusión que se ex-
tendió a los demás pasajeros del bote.
Empezaron los comentarios sobre
la guerra, la censura contra algunas
modas del gobierno... La autori-
dad se presentó de incógnito, hubo
gritos, protestas, la barca a vapor se
convirtió en un pandemonio; las
aves se salieron de las jaulas de
mimbre, las hortalizas volaron por
el aire y cayeron al río y la descen-
dente de Mme. Angot bajó a tierra
escudada y conducida a la comisaría.

Una tarde interesante tuvo lugar
en la esplanada de los inválidos,
donde la Asociación Británica de
automóviles hizo obsequio a Fran-

cia de 140 ambulancias para el uso
del Ejército. Al día siguiente, el acto
fue presidido por el embajador in-
glés, Sir Francis Bertie, ante el Pre-
sidente de la República Francesa,
Mr. Poincaré acompañado por Mr.
Millerand, Ministro de la Guerra;
el general Gallieni, gobernador mi-
litar de París, y el general Dupargé,
dijeron la inspección examinando
los automóviles-ambulancias pla-
tados de gris, con la cruz roja sobre
discos blancos, el monograma de las
asociaciones que obtuvieron los fon-
dos para su compra, así también co-
mo el nombre de las ciudades, pue-
blos o aldeas que contribuyeron al
valioso obsequio.

Cada ambulancia de estas puede
colocar doce heridos sentados y cua-
tro tendidos en camillas. Ciento
cuarenta automóviles-ambulancias,
regalo espontáneo del pueblo inglés
a los franceses.

Cincoenta ambulancias del mis-
mo tipo fueron regaladas al Rey
Jorge hace algunos meses y desde
entonces trabajan incesantemente en
las avanzadas del ejército. Mr. Poi-
ncaré prodigó elogios a la instalación
de un auto-cocina para campamento.

Cambiando el tema por algo me-
nos serio diré que observo que en
cuestión de modas tiende a desa-
parecer la seda y el tafetán.

Estas telas se consideran en los
actuales momentos artículos de lujo,
y se le da preferencia al "voile" de
colores apagados. El negro desgraci-
adamente tiene que ser de rigor,
y sinó el azul oscuro, el gris y el
khaki.

Continúan las faldas anchas y su
amplitud empieza desde algo más
abajo que el tallo. Las mujeres más
jóvenes y finas de silueta cada vez
acortan más sus vestidos. La bota
con vueltas creadas de Hosiery se
considera necesaria para este estilo
de vestido y queda muy elegante
dándole al traje un aspecto semi-
militar. Se hacen también trajes tal-
leur de seda japonesa sin brillo.

Las faldas se cortan en forma
completamente iguales a las que se
usaron hace quince y diez y seis
años.

Los sombreros tienden a ser más
grandes. La forma más adoptada es
el gran canotier con copa de seda
o crepón francés. El ala de estas
se cubre con gasa cortada en forma
con dos o tres dobles. Este estilo
es precioso, pues deja transparente
la luz a través del ala e idealiza las
fisonomías menos jóvenes y embe-
llecce a todas. En las vidrieras des-
de el principio de la guerra no se
ha visto expuesta un solo adorno de
precio para los sombreros, ni una
agrigite, ni una pluma, todos los
adornos son de un estilo sencillí-
simo.

Desconio que todas aquellas be-
llezas de adornos de precio han sido
exportadas silenciosamente para Sud
África, mientras las mujeres del
Norte tienen que abdicar de esos
lujos.

Las cosas han cambiado, pasaron
aquellos tiempos en que para ser
elegante era necesario gastar diez,
veinte o cuarenta libras en un som-
brero!

(Traducción del inglés).

Ejemplo de amor conyugal

ANECDOTA

Uno de los rasgos que más honor
hace a su sexo es el de las mujeres
de la villa de Weinsberg.

Stitida por el emperador Conra-
do III y armada por la suerte que
había de correr, pidieron permiso
para salir de la villa con lo que ca-
da uno pudiera llevar. El emperador
persuadido de que lo que pudieran
llevar las mujeres no sería de gran
valor, accedió a ello.

Cada mujer, salió llevando a su
marido sobre la espalda. El empe-
rador al ver este rasgo, las comen-
zó a elogiar, tan grandes como mere-
cidos.

LA MODA ACTUAL

DE TODO UN POCO

Hace largos meses que dura esta
guerra, la más espantosa de todas.

Al principio de la movilización de
un gran número de esposos, padres
e hijos se fueron a la guerra ade-
chazando al invasor y desde entonces
estamos en la perpetua angustia, en
el temor del mañana y por todo con-
celo recibimos unas pocas cartas.

Ante la duración del conflicto nues-
tro generalismo ha querido a peti-
ción del Parlamento conceder a nues-
tros bravos un pequeño permiso de
cuatro días.

Qué de prisas pasarán esas horas
tan deseadas!

Pasada la alegría de la vuelta
nuestros "pollux" experimentan des-
pués de hacernos compartir la con-
fianza de la victoria, una admiración
por la vida y la animación de París,
y pueden comprobar después de un
año que la vida de París es la misma
de antes. Reñen en verdad, una ca-
ma mayor y una seriedad que no se
lo conocía; pero a pesar de eso ha
conservado su movimiento acostum-
brado y ni queremos tratar nuestro
asunto favorito, la Moda, no hay ne-
cesidad de buscar mucho y basta ir
a uno de nuestros favorecidos paseos
para recoger múltiples detalles.

Notemos lo primero que la capa no
existe ya, y que la esclavina de paño
tiene aún numerosas adeptas; se ha-
cen sin formar con anchos tirantes
que se cruzan ante el pecho cerrán-
dose detrás bajo la esclavina con un
botón grande.

La falda sensiblemente acortada,
pero hecha de prevenir a las perso-
nas que siguen la moda contra la
exageración. Su aire ligero, la comodi-
dad que nos ofrece después de la
falda estrecha, nos la hacen estimar
mucho, pero separamos permanecer en
una nota discreta.

Otra modificación ha sido introdu-
cida en las faldas, la moda de los
tirantes que partiendo de la cintura
pasan sobre los hombros, se cruzan
ante el pecho ó la espalda y vuelven
a la cintura, lo que es un excelente
Mm. woman cas sencillos tirantes



Bonitos tailleurs para la primavera

vienen a atenuar el contraste dema-
siado brusco del color oscuro de la
falda con el claro del cuerpo, dando
al conjunto una nota bonita y sencilla
que tiene además la ventaja de pa-
recer variado por el cambio de la
camiseta.

Los cuellos han sido una gran in-
vención en un momento en los mo-
destos recursos de que disponemos no
nos permiten comprar muchos vesti-
dos.

Con ellos se puede rejuvenecer un
traje del año anterior y por sus va-
rias formas podemos guiarlos de
nuestro gusto personal, y para bien
encuadrar un rostro hasta un ligero
movimiento que toda mujer sabe dar
por poco coqueta que sea.

No sé si es a causa de la entrada
en la guerra de los italianos, pero el
caso es que, la capucha de paño de
Italia está muy de moda con algunas
variantes en los adornos de seda, y
las flores son como en todo sombre-
ro de verano, pero no minúsculas
como otras veces, sino rosas muy
grandes colocadas al borde y que le
dan sacrosantos movimientos.

Entre los sombreros, muchos tie-
nen una plectra militar, y si el caso
no se ha aceptado mucho por haberse
vulgarizado en seguida, en cambio el
tricornio, se necesita cierto chic par-
ticular para llevarlo.

Francisco.

Juegos de Ingenio

CHARADAS

Por cierta alegre pradera
De la América Central
Una "tercera primera"
Va recitando "total".
Corre el "dos tres" lentamente,
Silva un ave en su nidial.
Entre tanto que una fuente
Canta coplas de cristal.

En Haití en grave ocasión
Dijo al Presidente un guapo:
"Primera tercera cuatro".
Más él respondió que no.
Entonces con la "total".
Fabricóse un "tres dos".
Haciéndole así dejar
El tan preñado turrón.

Soluciones del número anterior:
"Triantos del corazón"; María Elena
Pineyro, Carve, Enrique Artagaveytia
Arocena. Charada: Dante.

El contrapeso de la guerra

HERIDAS Y CICATRICES

No se si recordarán los lectores,
y sobre todo las lectoras, que for-
zosamente han de ser bellas y ama-
bles se pena de injusticia, la leve y
rápida información publicada a fi-
nes del pasado año sobre el benéfico
papel que está desempeñando la mu-
jer en la guerra.

Cuando vemos a la más florido de
la aristocracia femenina, a insignes
artistas y aún a princesas de san-
gre real abandonando el cómodo re-
galo de la vida ciudadana, libro de
inquietudes, para compartir las pe-
nalidades de las ambulancias, tan
molestas como las de la campaña,
no hay razón que niegue los hono-
res de heroísmo a la mujer anhelosa
de cooperar al alivio de los horren-
dos males derivados de la guerra.

Según tengo entendido, el senti-

miento de humanidad allá de pre-
valer contra el de fuerza, y ya no
hogan de los campos de batalla mu-
lieres desmoralizadas de actos de
barbarie perpetrados en las inermes
personas de heridos y prisioneros.

La Cruz Roja, plácida enseña de
neutralidad, ondea libremente entre
los beligerantes, sin temor de que,
contra sus amorosos brazos, se re-
vuelvan iracundos los de los com-
batientes. El hospital de sangre es
la inextinguible trinchera de la pa-
z y del perdón, donde los pocos heri-
dos "enemigos" se reconcilian tras-
ternalmente, admirándose de haber-
se tratado con tanta amabilidad y li-
cencia personal que les movieran a la
pela.

El herido y el prisionero quedan
sueltos, desde el punto y hora de su
desgracia, a la ley de humanidad.

El hospital sirve de cuartel al he-
rido en espera de curación. El do-
pósito sirve de albergue al prision-
ero en espera de libertad.

Pero el hospital de sangre, el
cuartel de los heridos en la batalla
no tendría suficiente asistencia si
solo contara con la de los cirujanos,
cuya ciencia y habilidad extraen
projectiles, cubren costillas, ampu-
tan miembros, sanean llagas, res-
titan heridas y alivian en cuanto
posible los males humanos del do-
lor físico.

Y el dolor moral? ¿Quién lo mi-
tiga? ¿Quién lo consuela? Impotentes
son para tan misericordiosa obra las
arbitres de la ciencia. Es necesario
que intervenga el corazón, el senti-
miento de la mujer, cuya dulcísima
afectiva penetra en los sutiles do-
minios de la imaginación para iden-
tificar al herido con el recuerdo del
padre, el hermano, el esposo o el
hijo, y derramar sobre él, no solo el
bálsamo confeccionado en los almu-
dres del laboratorio farmacéutico,
sino aquel otro bálsamo que invisi-
blemente destila de la palabra cari-
tosa, de la mirada compasiva, de la
maternal cuchicheo de la generosa
solicitud que la enfermera levan-
ta el apóstrofo, suministra la me-
dicina, arregla la cama y vacante
en el ánimo del enfermo la espe-
ranza de curación, que en un prin-
cipio desvaneciera, la gravedad de
la herida.

De igual necesidad es en los hos-
pitales de sangre la asistencia fac-
cultativa del cirujano que el auxilio
moral de la enfermera, pues de so-
bra saben cuantos aprenden las lec-
ciones de la experiencia que el es-
tado de ánimo influye poderosamente
en la salud del cuerpo, y preciso es
contrarrestar con palabras de
aliento y obras de caritativa solicitud
el deprimente efecto que causa, en
los heridos de una sala de hospital
de sangre, ver que al vecino le ta-
pan la cara con la sábana, en señal
de mortaja y que poco después que-
da el lecho vacío, como si presagia-
ra la cercanía de otra vacante.

En aquellas estancias del dolor
físico y de la angustia moral, donde
miles de hombres días antes robus-
tos y benéficos de vida se detenen
del persistente ataque de la
muerte, con mayor denuedo que en
las trincheras rechazaban el empuje
del enemigo; en aquellas estancias
donde la sangre no brota de las ar-
terias enardecidas por los cantos
bélicos, que en los labios pone el pa-
tridismo, sino que se echa en las
venas, entre los lamentos del mori-
bundo, allí aprende el alma a dilatar
su amor, a la humanidad entera,
porque allí demuestra experimental-

mente la miseria humana que los
suspiros, las lágrimas, los quejidos
y los sollozos son la expresión uni-
versal del dolor terreno sin distin-
ción de razas ni de lenguas.

El hospital de sangre es un per-
petuo teatro de operaciones, que no
por ser quirúrgicas, son menos
crueles que las militares. Después
de la batalla, los combatientes ileso-
s, se reconcilian de su buena suerte
y no piensan en quienes perdieron del
todo la vida o quedaron heridos con
inminente peligro de perdella. Para
ellos ofrecen las trincheras lugares
de relevo y descanso. La enfermera,
religiosa, o sealar no tiene más des-
canso ni relevo que el estrictamente
requerido, la inextinguible satisfacción
de las necesidades orgánicas. Su
tercera es siempre nueva, porque nue-
vos heridos en inabarcable sucesión
vienen a ocupar el sitio que la mu-
erte o la curación dejaron vacante.

RIMAS

Oh, noches apacibles del estío,
Noches tristes, serenas,
Que dejais muchas perlas de rocío
Preñadas en las blancas azucenas.
Porque no retornais más volumente?
¿Cuándo vendrán los celífros alados?
De portante de lirios impregnados?
¿A acariciar mi frente?

¿Cuándo vendrán las brisas vagarosas
Que llevan en sus alas la fragancia
Que roban a las rosas
A pasearse en mi estancia?
¿Porque no retornais más volumente?
Noches claras, tranquilas, del estío,
Noches tristes, serenas,
Que dejais muchas perlas de rocío
Preñadas en las blancas azucenas!

Alicante.

RESPUESTAS

Coco.—La compadeczo, pero no
creo que tenga aún motivo para de-
sesperarse, a veces el cabello cae
por un estado de debilidad general.
El artefacto o la neurasia tie-
nen también esas manifestaciones,
consulte un especialista, pero antes
pruebe la loción Marvel, dicen que
es de efectos sorprendentes.

Flor del Campo.—Recibí las
fotografías y puedo conocer al fin
esa granja en que me las figuro a
todas ustedes reunidas. Esa avenida
21 de Febrero parece muy linda.
¿Son platos los preciosos árboles
que se ven?

Publicaré la vista de esa galería
en que están sus plantas; así los
hechos! Tiene usted un rin-
cón delicioso para sentarse a leer
o hacer labor de manos. Saludos a
la convalidante.

Olga.—No puedo leer bien su nom-
bre, es realmente así el de la des-
conocida entusiasta de Vida Feme-
nina? ¿Por qué como me dice no
me escribe en carta abierta?

Si, el rol de la directora de una
página es destacar, poner de rele-
ve la inteligencia de las que cola-
boran en ella y por eso el domingo
pasado, no se publicó más trabajo
literario que el de Ana de Charles
destacándolo además con una lám-
ina de "La Gioconda".

También el nuevo concurso merece
elogio, el tema es del selecto espí-
ritu de la Condesa Ada de Litoff.
Envío a usted más mis expresivas
palabras agradeciendo las que usted
me escribe en nombre de la inte-
ligencia Djeana y la delicada Ana

de Charles agradezco los elogios he-
chos a sus colaboradoras.

Luty Grey.—Habría llegado
su tema después de haberse abierto
el nuevo concurso guardo la gentil
pregunta para el próximo. Envíame
definiciones.

Stella.—Recibo sus lindos blan-
cos, que parecen envolver y saturar
mi espíritu con su perfume.

Djeana.—La nueva postal es
preciosa, quizás la más linda de to-
das. Tenemos el mismo concepto de
la belleza.

Guando su definición, es la prime-
ra que llega.

Si son tres preguntas que mueven
el espíritu!

Como verá por esta corresponden-
cia Olga me habla de su artículo
"Desnudando miserias" y hace elo-
gios de usted en palabras sentidas
y muy justas. Esto debe ser un po-
deroso estímulo y le envío mis sin-
ceras felicitaciones.

Ana de Charles.—Se duerme so-
bre los laureles? Espero una defi-
nición del actual concurso. En nom-
bre suyo agradezco a Olga los elo-
gios hechos a sus bonitas colabora-
doras.

Beba.—San Ignacio de Loyola,
era hijo de un noble español. Su
nombre era don Iñigo López de Ro-
dríguez, nació en 1491 y fue fundador
de la Orden de los Jesuitas. Hizo
sus estudios en París y allí se formó
su idea de la orden que fundó.

Benedicta.—Puede usar el Tu-
lala como una eremita inofensiva
para la juventud de su cutis, más
bien lo resguardará de la acción del
aire y conservará por tal el color
sin que sienta usted arrebatarse la
cara por el calor de un salón cerra-
do y lleno de gente.

Coseta.—Muy pronto publicará
lo que ha escrito para Vida Feme-
nina, la felicitó por su debut en la
Revista.

El tema del actual concurso es de
la Condesa Ada de Litoff.

Nubia.—El estilo sencillo y re-
cargado de figuras es intolerable.
Para escribir es necesario sentir una
emoción que haga decir con verdad.
Solamente esta se impone al que
lee.

Maga.—Considero las charadas
un precioso adorno de las páginas
amenas. Así es que tengo en mu-
cho la colaboración de un excepcio-
nal ingenio para este estilo de tra-
bajo.

Veo que tiene usted verdadero
interés en el éxito de Vida Feme-
nina y con razón puesto que ha si-
do su primer colaboradora.

Saludos afectuosos.

Francisco.—Conforme para tomar
una decisión definitiva con la per-
sona de más experiencia de su fa-
milia, o con su director espiritual
si lo tiene.

Hay cosas difíciles de contestar
en esta correspondencia.

Alicante.—Acepto su colabora-
ción y la publico. Retiro sus sa-
ludos dándole la bienvenida a esta
página.

Psicología de la vanidad

La vanidad — ha dicho Camila
Melland — es un exceso y una
desviación del amor propio. Pero,
¿qué es el amor propio? El amor
propio es el deseo de la alabanza y
la aversión a la crítica; es decir, el
deseo de que se forme de nosotros
buena opinión. Por qué queremos
que los demás formen de nosotros
buena opinión? Porque, acostumbrados
a nosotros mismos, no gusta que
los demás nos vean como nosotros
nos vemos; favorecidos; si alguien nos
elogia, no es más fácil elogiarlos a
nosotros mismos; si se nos censura,
ya no podemos alabarnos, y esto nos
contraría.

En resumen: el amor propio es
ante todo el deseo de tener una
buena opinión de sí mismo; por con-
siguiente, el deseo de que los demás
la tengan también; por consiguiente,
el deseo de los cumplimientos y el
miedo a la crítica; y, por consiguiente,
el deseo del éxito en todas for-
mas.

¿A qué cumplimientos es más
sensible el amor propio? Precedien-
do de toda pretensión individual, las
calidades humanas cuya posesión
más nos honran son, en primer ter-
mino, las calidades físicas: fuerza,
elegancia, belleza. Claro es que la
belleza y la gracia son las vani-
das que las mujeres desean sobre
todo; pero los mismos hombres son
extremadamente sensibles a esta cla-
se de cumplimientos; en teoría no
se hace caso de ellas, pero de he-
cho todos los saborean. En segundo
término vienen las calidades in-
tellectuales, ningún hombre oye ge-
deramente que es fino, espiritual,
sagaz o profundo. En tercera línea
vienen las calidades morales: jus-
ticia, bondad, abnegación, etc.; y,
por último, estas calidades, que
teóricamente son las más estimables
no son de hecho las que más nos li-
sonjea tener, y una censura en este
respecto nos es desagradable, pero
no nos perturba. En último término
se coloca una cualidad intelectual
que, con razón o sin ella separamos
siempre de las demás: la memoria.

"Todo el mundo se queja de su me-
moría", ha dicho finalmente La Ro-
mefoucauld.

En esta clasificación se verifica un
hecho curioso: no nos atrevemos a
hablar de nuestro rostro ni de nues-
tro talento y hablamos sin dis-
cualidad de nuestro corazón y de nuestra
memoria. Cualquiera dice "tengo
buena memoria" y a nadie le cha-
can: "no soy malo" y se dice tam-
bién fácilmente; pero "no soy torpe"
es algo más duro, y "no soy rico"
es completamente ridículo.

Por qué nos avergüenza hablar de
ciertas ventajas? Pues precisamente
porque nos importan más que nin-
guna otra, y por eso no podemos ha-
blar de ellas con calma; nuestro
amor propio se interesa en ello y,
aunque no nos falta la gana, nos
falta el valor.

La vanidad es la exageración del
amor propio. Su primer síntoma es
el exceso de alegría, causado por la
alabanza, el cumplimiento o la posesión
de las ventajas que nos importan más,
la memoria, el expansivo y locas, que
la censura le agría y enoerra.

El segundo síntoma es el estu-
pezo perpetuo para recibir alabanzas
a toda costa, llevando siempre la
conversación sobre sí mismo, y ha-
biendo de él mal de sí por falsa me-
dienta, para provocar el elogio.

También se le reconoce en la fa-
tuidad: a fuerza de buscar alaban-
zas, cree en ellas. Otro rasgo fre-
cuente es el de ser factancioso
cuando el elogio no viene, el vani-
doso se le adjudica él mismo, aun-
que para esto es preciso ser torpe.
Por último el vanidoso, compren-
diendo que no se obtiene fácilmente
el elogio por virtudes reales y pro-
fundas, suele colocar mal su vani-
dad en el traje, en una condecora-
ción, en un título, en sus relaciones,
en su modo de bailar, en su haza-
ñas de caza, etc.

Como se ve, la vanidad es la de-
pravación del amor propio, y se dis-
tingue esencialmente del orgullo,
pues se puede desear un elogio y
gozar con él, sin admirarse por eso.
Si, sin embargo, hay mujeres que se
sienten encantadas con una línea,
sin poderse enorgullecer de ella, sa-
biendo que no la merecen. Por lo
demás, la vanidad reviste mil for-
mas. Las variedades más importan-
tes de la vanidad física son la coque-
tería, o vanidad del adorno, y la po-
se, o vanidad de las maneras; la co-
quetería es una mentira con la que
se pretende recomparar una persona
real con una ficticia, y la pose, la
hay el deseo de no estar desahogado,
tomando para ello un modo de
hablar, de andar, etc., particular,
que llame la atención en cuanto a
vanidades intelectuales, la más com-
ún es la del "hombre ingenioso",
que anda siempre en busca de ras-
gos de ingenio y frases oportunas;
otra es la pedantería, que compren-
de a esas personas que quieren se les
respete, desdeñando "querido",
"padeczo un coriza", otra es la va-
nidad literaria, muy extendida en
muchas gentes y que pretenden ha-
cer de ella un documento inimitable.

La vanidad de las relaciones es el
último recurso de los vanidosos: hay
que oírlos decir, con aire descuida-
do: "Ayer estuve con el marqués de
T...". La vanidad

VIDA SOCIAL

EXPOSICION DE CUADROS ANTIGUOS

Una iniciativa de la prestigiosa Comisión de Damas de Arte ha surgido la idea de organizar para mediados del mes entrante, una Exposición de cuadros y telas antiguas, para la que, a ese efecto, se solicitará de nuestras principales familias su concurso.

Sabemos que existe gran entusiasmo entre las organizadoras, de que esta Exposición obtenga el mismo éxito de la realizada hace varias semanas en el Victoria Hall.

La señora Lola Barzúlas de Pignatelli, presidenta de dicha Asociación, ha delineado ya el plan que piensa llevar a la práctica y podemos asegurar que será un torneo de arte y franca sociabilidad.

Arte y Artistas

URQUIZA — La velada de anoche

Todo un éxito brillante alcanzó el festival de beneficencia celebrado anoche en el Urquiza.

La sala estaba casi totalmente ocupada por distinguidas familias que las que se contaban muchas presencias a la colonia italiana.

El espectáculo, como se sabe, era en pro de la Cruz Roja Italiana, organizado por los alumnos de la Escuela de la Sociedad Runita.

El programa se cumplió en todas sus partes, habiéndose dado comienzo con el himno nacional y el himno Mameli, cantado por los escolares y acompañados por la orquesta. En la parte de concierto se distinguieron las señoritas Invernizzi, Bonelli y Parodi, esta última cantando "Tre giorni" de Pergolesi.

Declamaron poesías las niñas Yolanda Salazar y Lucía Auzaneta.

Luego la orquesta ejecutó los himnos belga, inglés, de Garibaldi, ruso y la Marsellesa.

La representación de los cuadros alegóricos, así como el pasaje de "Píndaro" fue muy aplaudido.

Puede decirse que la velada por sus brillantes, sus resultados materiales y su fin artístico, coronó satisfactoriamente, los afanes de los organizadores y correspondió en razón al patriótico y humanitario pensamiento que la inspiraba.

SOLIS — Huguenot

Hasta el 14 de Septiembre no habrá compañía en este teatro.

Como se sabe, en esa fecha debe debutar la compañía francesa de Félix Huguenot, algunos de cuyos componentes son ya conocidos de nuestro público.

Huguenot actuó recientemente con éxito en el Brasil y actualmente en Buenos Aires desarrolla una lucida temporada.

Además, Huguenot se presentará esta vez como conferencista, fórmula de propaganda adoptada por el inteligente actor en favor de la causa francesa.

El abono a las seis funciones sigue abierto en la boletería del teatro.

IS DE JULIO

Los amantes al género chico tienen en este coliseo una compañía como para quedar satisfechos en sus más exigentes adiciones.

López Silva ha reunido un conjunto de artistas meritorios, arribando a una fórmula de homogeneidad muy deseable.

Así las obras que se representan salen bien ajustadas, contribuyendo a darles mayor relieve, el servicio escénico que es apropiado, pues se exhiben hermosos decorados, luce una sestería y un atrezzo nuevo.

El Jockey de la Muerte

Viene a marcar una era en la presente campaña cinematográfica y figurará seguramente como la obra más culminante entre las más escogidas. Este capolavoro cinematográfico se estrenará por primera vez mañana domingo en el lujoso Teatro URQUIZA. También Grandioso Mamé en el

"Hijo de la cárcel" y la "Flor del mal"

Por la celebre artista LYDA BORELLI A Precios Populares

El 12 de Octubre

Preparativos de conmemoración

En la reunión celebrada en el Club Español para cambiar ideas respecto a la conmemoración del 12 de Octubre, fecha del descubrimiento de América y a la que asistieron delegados de las sociedades y centros nacionales y extranjeros de Montevideo, se acordó realizar una gran manifestación popular y una velada de cuya parte literaria se encargará el Ateneo. Fue elegido un comité organizador, quedando constituido en la siguiente forma:

Presidentes Honorarios: Presidente de la República y Excmo. señor Ministro de España.

Vicepresidentes honorarios: todos los ministros o representantes diplomáticos de las naciones latinas europeas y americanas.

Presidente efectivo: Doctor William, presidente del Ateneo de Montevideo.

Vices: Don Pablo Fontana, presidente del Club Español; doctor Víctor Pérez Petit, presidente del Circulo de la Prensa y el señor Alejandro Tallón.

Se dieron amplios poderes a la mesa para integrar el comité y organizar los preparativos de la conmemoración.

LA CONFERENCIA DE ANOCH

EN EL POLITEAMA

Tuvo lugar anoche en el Politeama, la anunciada conferencia del sacerdote español, don Basilio Álvarez, más conocido en su patria, donde es jefe del partido Agrario, por el nombre de "El cura de Beiro".

Presentado el orador, por el doctor Sánchez Mosquera, comenzó su predica fogosa de apóstol, poniendo entusiasta en la palabra, y profunda vehemencia en el ademán. Elogió sus condiciones de orador extraordinario, para quien el verbo es impulso torrente que fuye de sus labios allanando todas las dificultades y asperas, pues que ya son admirados sus dones privilegiados y distinguidos. Justamente entre los grandes oradores españoles contemporáneos.

La predica del padre Álvarez, abarcó sumamente la actualidad política española, combatiendo el lamentable "caciquismo" que extravió con frecuencia a las cabezas dirigentes de la península. "Los políticos no son España", dijo, lanzando recios anatemas contra la gente soca, que tanta vicia ha perpetrado; fan-tóches que ejercen de moralistas y de exégetas, contra ellos, la recia predica del sarcasmo, achacándoles todas las penas que sufre la patria. "Si España muere, —agregó, morirá por sus verdugos, no por su espíritu— pero si aun así morirá, porque correrá siempre entre los pueblos la eterna maldad del idioma castellano."

Nos sería imposible reseñar una síntesis exacta, de los conceptos que sustentó el orador a través de párrafos bordados con toda galanura. De su oración política, pasó a evocar los rudos campesinos de Galicia, las

La vistuosidad es un factor importante y decisivo en el teatro por secciones y más hoy día, en que las obras tienen mucho de variadas, cuando no tienen el corte de revista. La empresa de López Silva, que entiende y conoce, al punto, al punto en la elección de los programas, a base de salientes recogidos o costumbres, ha tenido el no menos plausible de traer algunas figuras femeninas agradables, simpáticas y con mucho pesqui, para eso de captar la admiración del muy respetable público. En la plana de tipos y vice tipos, como en las filas del coro, hay personalidades de físico vistoso y de curvas marcadas.

Y a que no tiene esos atractivos, los sustituye con una fuerte dosis de intención en el decir y bastante gradismo en el hacer.

No en balde las entradas registradas hasta la fecha, a pesar de la crisis y de la ópera, han sido halagadoras.

Lamas, que ya en el Casino se señaló como actor de grandes recursos cómicos, se festejó hasta por los espectadores, tal como San Juan, Bódi, Barba y Soriano, en la noche, a que se dice en argot teatral, ha pegado.

Alrededor de Lamas trabajan otros actores, que en su composición de lugar, contribuyen al éxito de los espectáculos, tales como San Juan, Bódi, Barba y Soriano, en la noche, a que se dice en argot teatral, ha pegado.

Dentro la plana femenina, desearíamos la Muela, de la que no es necesario insistir sobre sus cualidades, debemos mencionar a la Ponat, que pone una nota alegre cada vez que sale a escena, por lo chiquilla, lo travieso y ligero y por su gracia natural. Y luego Concha Sánchez, la bailarina del elenco. En fin, hay una gran su Caldera, una Cora y otras más de las que ya iremos dando cuenta. Pero la foplasa merece un parrrito especial. Es, siempre lo mismo, una de las mejores, una de las mejor caracterizadas que anda por los escenarios chicos. Recibe condiciones estimables. Hace sus papeles con mucha solidez y lo mismo sean más caracterizados, como cómico, los interpretó de manera tan inteligente. Y por qué es "característico" se crea que es un vegetalito. Al contrario, puede presumir, de juventud y dar la cara de frente.

Los espectadores del 15 de Julio, tienen, pues, varios aspectos interesantes y de ello se ha percatado el público, que acude todas las noches. Hoy de tarde se dará "Punto de rosas", "Hija del mar" y "Reina de las tinieblas".

Por la noche en la "La reina mora", en la "El corredor y la molinera", en la "La hija del mar" y en la "Las fundadas caprichosas" de López Silva.

URQUIZA

De tarde y de noche se exhibirá la cinta cinematográfica "Flor del mal" interpretada por la actriz Lyda Borelli.

Además se proyectarán "El hijo de la cárcel" y la "Flor del mal".

key de la muerte" y "El hijo de la cárcel".

EX EN EL INSTITUTO MUSICAL LOPEZ—

Mañana se realiza en este prestigioso centro de enseñanza musical, una audición o algo así como exposición, en la que para el título de profesora de piano y primer premio (medalla de oro) dará la señorita Ana María Mendoza Argüta.

El acto que empezará a las 8, tendrá lugar en el salón de fiestas del Ateneo.

El programa que ejecutará la señorita Durán es el siguiente:

1. Beethoven, sonata op. 57. Andante. 2. Allegro. 3. Andante. 4. Chopin, 2.º Scherzo. 5. Paderewski, Scarlatti. Capricho 3.º. 6. Liszt, Rapsodia húngara 6.ª. 7. Lectura a primera vista.

La Coupe de Pablo López ha conseguido hacer de este pequeño teatro, el punto de reunión de un público afecto al titulado género musical.

La reprise de "La gran vía" ha constituido un éxito de boletería y simpatías a Crisanta Basso que hace una piñerita Meneghella. También la Basso, se luce muchísimo en "Villa alegre", vaudeville estrenado anoche con éxito y en "Las campanas", en la "Vista alegre", en la "Un novio muy atrevido".

Mañana debutará el actor Carlos Gómez. Se anuncia una revista de dos autores uruguayos.

LUMIERE

Hoy habrá dos funciones, que como la de anoche, estarán muy concurridas: en la mañana irá "Barbero de Sevilla", "Dolores" y "La hija del Sevilla", por la noche en la "La gran vía", en la "Vista alegre", en la "Un novio muy atrevido".

Mañana debutará el actor Carlos Gómez. Se anuncia una revista de dos autores uruguayos.

ROYAL

Reperto de concurrencia se vio anoche este popular variedades.

Las proezas de Galán interpretadas con sencillez y las hazañas de los desaparecidos de boletería desde muy temprano.

Luz y Totó, número extraordinario, volvió a ser aplaudido con entusiasmo, así como la "Operta", la "Operta", la "Operta" y la "Operta".

Las luchas siguen en auge. Hoy continúan los combates, con lo que el Royal volverá a llenarse.

CASINO

Habrán como todos los domingos, mañana dedicada a las familias, interrumpiendo los artistas que hicieron su debut en el correr de la semana. El tío Lara continúa siendo la atracción del cartel, y con justicia, porque vale como bailarín.

Las revistas pronto terminarán, así que los que no han visto "La viciosa" deben apresurarse a hacerlo hoy, que dura en el espectáculo.

La Harina Lacteada

Nestlé

contiene todos los elementos necesarios para el completo crecimiento del niño.

Bocas de tormenta

Se ha dispuesto por la Intendencia que sea instalada una boca de tormenta en la acera Oeste de la Avenida Garibaldi continuando a la izquierda del número 221 de propiedad del señor Eliso Forberg.

Esta medida obedece al deseo de encauzar las aguas provenientes de dicha avenida que se desbordan en el punto indicado atravesando la vereda siguiendo hacia el Oeste por medio de una zanja existente en el límite Sur de la avenida misma.

Nomenclatura de la ciudad

La Sección Informaciones y Vigilancia de la Dirección de Obras Municipales ha dirigido nota a la Intendencia exponiendo que en vista de los inconvenientes que ofrece la repetición de calles con la misma denominación ha creído conveniente elevar una relación de varias de ellas así como el paraje donde se encuentran abedades.

Expone que existen cinco calles en la ciudad, las siguientes: Barrio de la Cruz, Barrio de la Cruz, Barrio de la Cruz, Barrio de la Cruz, Barrio de la Cruz.

Expone que existen cinco calles en la ciudad, las siguientes: Barrio de la Cruz, Barrio de la Cruz, Barrio de la Cruz, Barrio de la Cruz, Barrio de la Cruz.

Regreso del doctor Patomeque

En estos días debe llegar a Montevideo nuestro distinguido compatriota don Alberto Patomeque. Como otras tantas veces, el ascenso buscado por el fecundo publicista no será tal, y proveerá celosamente los días que pasará entre nosotros.

Instrucción Pública

Sesión de la Dirección General

Celebró sesión ayer la Dirección General de Instrucción Primaria tomando los acuerdos siguientes:

Se resolvió hacer saber a la Comisión de Instrucción Primaria de esta capital, en respuesta de su consulta, que las escuelas de su dependencia deben funcionar el jueves nueve de Septiembre próximo, con motivo del ausente del día 7, "Día de los Tuber culos".

Se determinó llamar a concurso por primera vez, con plazo hasta el 31 de Marzo de 1916, para proveer en efectividad el cargo de maestra de la Escuela Rural número 36 de Maldonado.

Se concedió goce de sueldo en la licencia de dos meses por enfermedad de la maestra de la Escuela Rural número 42 de Minas, señora Amelia Maeso de Pereira.

Las maestras señoritas María L. Sorrao y Emma Grux Bonasso, fueron designadas para integrar el tribunal del examen práctico de primer grado de las aspirantes a maestras nacionales, señoritas Virilia Cutimella y María Anzela García.

Se dispuso el cumplimiento de la resolución del Poder Ejecutivo que establece que solo se concederá el sueldo por goce de sueldo, en las licencias por enfermedad, de personal docente, salvo en casos especiales, debidamente justificados.

Se resolvió revocar a la aspirante a maestra nacional señorita Irene Mazzavara, las aspiraturas que le fueron aprobadas en el Instituto de Sportivas.

Se concedió goce de sueldo en la licencia de dos meses por enfermedad de la maestra de la Escuela Rural número 40 de Cerro Largo, señorita María Iturralde.

Carrera de cintas

La Copa de "La Razón"

Hoy a las 2.30 p. m. en la avenida Samayá del Parque Urbano, se realizará la anunciada carrera de cintas, en que será disputada la copa donada por nuestro colega "La Razón". La banda de la Guardia Republicana, cedida gentilmente por el Jefe Político amenizará el acto.



Copa donada por "La Razón" que hoy se disputa en la carrera de cintas.

Separación de un consúl

BUENOS AIRES, 25.—"La Prensa" rectifica una información anterior que decía que se separó de su puesto al consúl argentino en Colombia (Alemania), diciendo que se trata del consúl en Colombia (Uruguay).

Mitines contra un nombramiento

BUENOS AIRES, 28.—Esta noche se realizará el mitin organizado por los estudiantes con objeto de protestar contra el nombramiento del doctor Figueroa Alcorta para ocupar la vacante de la Suprema Corte de Justicia.

En este acto hablarán numerosos oradores y especialmente el senador socialista señor Del Valle Irigoyen y los doctores Carlos F. Melo y Alfredo Palacios.

El lunes próximo, en la Plata se realizará también otro mitin de protesta.

El Senado se reunirá hoy en sesión secreta con objeto de tomar en consideración el asunto sobre la vacante de la Suprema Corte de Justicia.



Interesantes parejas que intervinieron en la velada de anoche en el Urquiza

Sabemos además que se nombrará una Comisión de Caballeros, en la que se cuenta con los nombres de nuestros "gentilemens" más conocidos.

FESTIVAL EN PERSPECTIVA — LES ARTS DE LA FEMME

La Sociedad "Damas de Caridad" tiene el propósito de realizar, para la primera quincena de Octubre, una gran exposición "Des Arts de la Femme" y trabaja con empeño para demostrar hasta donde llega el arte y trabajo de la mujer en todas sus manifestaciones.

Nuestra sociedad distinguida ha respondido gentilmente a tan plausible iniciativa, enviando cantidad de objetos de reconocido valor y labores artísticas que seguramente llamarán la atención.

Una comisión compuesta por las siguientes señoritas: Anita Mañé Algorita, Lucía Capurro Ruano, Berta Ruano, Mariana Figari, Leonor Valentini, Fern Butler, Carmen Acevedo Alvarez, Sara Blanco Acevedo, Julia y Margarita Zumarán Arocena, Delia Figari Castro, Margarita Heber Uriarte, Magdalena Villegas Martínez, Plácida Villegas Suárez, Lola Schiaffino, Elena Artagaveitia, Dora García Gómez, Sara y Blanca Torres Cabrera, Sofia Cardoso Sosa Díaz, Farsarita Isabel Saavedra Barroso, Clotilde Figari, María Antonietta Perra Muñoz, Chicha Bonilla, Paulina Algorita Camusso y Clarita Oruea Correa, ha tomado a su cargo la organización de dicha exposición y trabajan sin descanso, pues desean realizar una gran fiesta, la que ya tiene asegurado un éxito completo, dado el entusiasmo que ha despertado en sociedad.

EN HONOR DEL DOCTOR MONIS DE ARAGO

El próximo, 29 de Septiembre, se embarcará para Europa, con el objeto de hacerse cargo de la Secretaría de la Legación del Brasil en España, el distinguido diplomático brasileño doctor Joaquín Monis de Arago, quien con verdadero acierto ha desempeñado en nuestro país idéntico puesto, cerca de tres años.

El doctor Monis de Arago, que es un correctísimo e inteligente caballero, bien pronto logró vincularse a nuestro medio, conquistando de inmediato prestigiosas simpatías.

Amigo de nuestra gran ciudad joven y selecta, el doctor Monis de Arago, cuenta en Montevideo una situación descolante, así es que la partida tiene que ser sinceramente lamentada.

Este motivo se lo preparan brillantes demostraciones de despedida que evidencian fácilmente el aprecio que aquí se le profesa.

El distinguido diplomático, correspondiendo a esas simpatías, acaba de obsequiar a nuestro primer centro social con una valiosa obra de arte, que consiste en un mármol que representa a una mujer ataviada con coque, galas, en un momento por un notable escultor francés.

El 1.º de Septiembre próximo, se llevará a cabo en el Parque Hotel, el banquete con que será obsequiado el conserje de la Legación del Brasil, doctor Joaquín Monis de Arago.

Se creó el número de personas que hasta la fecha se han adherido a esta demostración merecida.

El banquete será ofrecido por el doctor Carlos Ma. Pignatelli.

Además las personas que se han adherido al banquete deberán retirar sus respectivas tarjetas antes del 1.º en la Confitería del Telégrafo, donde se encuentra el registro de adhesiones para todas aquellas personas que quieran participar de la fiesta.

FESTAS Y REUNIONES

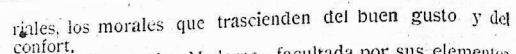
Ayer, con motivo de festejar una fiesta, se efectuó en casa de los esposos Brunsone-Suárez, una interesante fiesta, de la que disfrutaron en buen número de sus relaciones.

En los números de música y canto se destacaron una preciosa romanza cantada por la señora Elvira Miconda de Boix y unas danzas españolas bailadas por las niñas Nene Coppetti de Barzúlas y Blanca Morillo de Rodríguez, que fueron entusiastamente felicitadas por los concurrentes.

Entre los asistentes anfitrionos a las señoras Elvira M. de Boix, Birella Suárez de Brunsone, Ana B. de Brunsone, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez, Nene y Beba Coppetti, Carmen Miconda, María Julia Argüta, María de Reynier, Rodríguez de Morillo, Demby de Rodríguez, Zorrilla de Rodríguez, Miconda de Ragio, Ragio de Suárez, Zaffaroni de Miconda, Barzúlas de Coppetti, Martínez Correa de Brunsone, Ricardo Pérez, Rodríguez de Brunsone, Buan de Barzúlas, Bichopare de Brunsone, Rosa Morillo, Della Fara, María Miconda, Watermina Martínez,

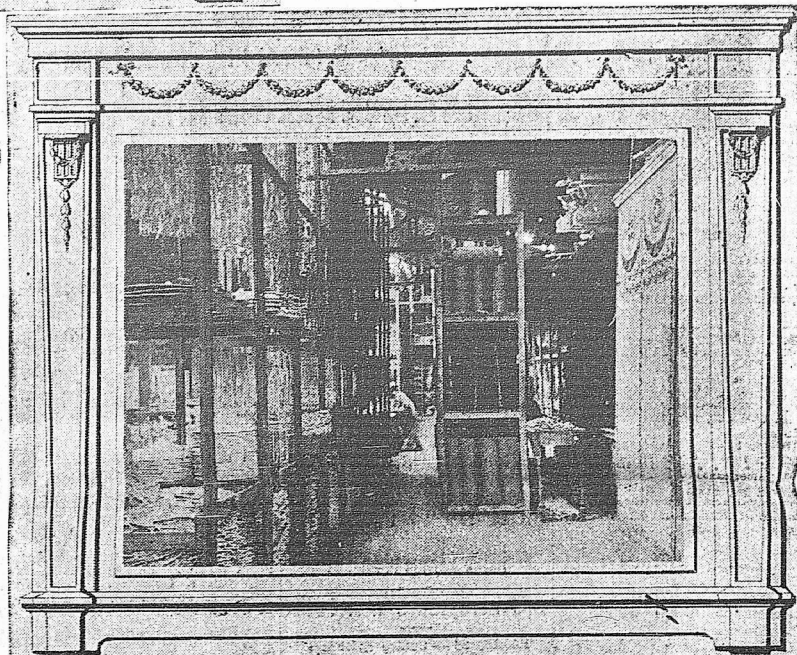
PRONOSTICOS DE LA PRENSA PARA LA REUNION DE HOY													
DIARIOS	1.ª CARRERA	2.ª CARRERA	3.ª CARRERA	4.ª CARRERA	5.ª CARRERA	6.ª CARRERA	7.ª CARRERA	8.ª CARRERA	Pronósticos acertados 1.º 2.º 3.º NP. NC				
«EL SIGLO» . . .	Malanbric	Morera	Saint Gout	Chalons	Zolla	Fast	Hugonote	Arazati	85	47	38	153	28
«La Razón» . . .	Malanbric	Morera	Saint Gout	Chalons	Zolla	Fast	Suplento	Arazati	8	55	9	141	31
«Diario del Plata» . . .	P. de Guadalupe	Morera	Portella	Chalons	Verona	Marionetto	Suplento	Arazati	10	67	45	131	31
«El Tiempo» . . .	P. de Guadalupe	Morera	Saint Gout	Chalons	Verona	Tragedia	Suplento	Arazati	33	63	47	138	30
«El Jockey» . . .	P. de Guadalupe	Alcañia	Pilico	Prince Igor	Verona	Tragedia	Duclere	Arazati	30	2	23	115	14
«El Día» . . .	Imasele	Morera	Pilico	Chalons	Verona	Tragedia	Suplento	Arazati	55	67	50	133	18
«La Democracia» . . .	P. de Guadalupe	Morera	Saint Gout	Chalons	Zolla	Tragedia	Duclere	Folk	82	67	51	123	35
«El D. Español» . . .	P. de Guadalupe	Morera	Saint Gout	Bulgare	Verona	Marionetto	Suplento	Arazati	94	65	49	122	38
«El Buzo» . . .	Imasele	Morera	Nabaldo	Chalons	Verona	Marionetto	Suplento	Arazati	87	63	46	138	27
«El Atlante» . . .	Enlivero II	Morera	Pilico	Chalons	Verona	Tragedia	Suplento	Silencio	7	54	51	140	17
«El Plata» . . .	Enlivero II	Morera	Pilico	Savoff	Verona	Anno de Maguy	Mapocho	Regat	11	61	50	137	32
«El Telegrama» . . .	Djingo	Morera	Pilico	Chalons	Verona	Tragedia	Suplento	Folk	54	55	6	119	51
«La T. Pampa» . . .	Tolanta	Morera	Pilico	Chalons	Blenvonida	Fast	Mapocho	Regat rin	80	83	59	138	32
«El Mensajero» . . .	Guardán II	Alcañia	Saint Gout	Bulgare	Belkis	Anno de Maguy	Suplento	Folk	—	—	—	—	—

cuando la materia prima abunda, el ambiente es favorable y la maquinaria fácil de ser transportada a nuestro medio. Así han ido naciendo en el Uruguay muchas industrias cuyo desarrollo parecía problemático, disminuyendo el tributo que en tal sentido pagaba el país al exterior y dejando a la economía interna, por diversidad de conceptos muchas utilidades. Espíritus progresistas, percarándose de las condiciones de nuestro medio ambiente y de sus verdaderas necesidades, han creado, con las dificultades inherentes a toda Empresa que se inicia, la reducida industria nacional, fuera de los dos renglones de nuestra industria madre: la ganadería y la agricultura y sus derivados. De vez en cuando se anota entre las actividades progresistas del país la incorporación de un nuevo factor industrial que señala un evidente progreso interno, digno por tanto de toda suerte de estímulos y de protecciones. Era de extrañar si, que habiendo evolucionado radicalmente el criterio arquitectónico; soplando nuevas rachas en las altas concepciones de ese arte eterno, no solo en lo que se refiere a las líneas y bellezas del estilo, sino también en el empleo de materiales más nobles que los usados hasta la fecha, no hubiera surgido parajamente, como su natural complemento, el arte decorativo que secundara, dentro del país, el esfuerzo meritorio de los técnicos nacionales, impulsores de la nueva era. Lo uno reclamaba imperiosamente lo otro. La transformación edilicia de la ciudad, la desaparición de todos



La *Decoración Moderne*, facilitada por sus elementos artísticos para imponer modelos de decorado, estudió previamente a la ejecución de cualquier trabajo, los lineamientos generales del lugar donde debía triunfar, y en esa forma pudo lograr la armonía que se nota en todas las innumerables obras que hasta la fecha ha realizado.

No concretó su acción a la mera colocación de cornizas, filetes, florones, gargantas y cielos rasos en la armazón de un conjunto concebido de antemano, sino que también desenvuelve su rol artístico de acuerdo con el destino ulterior del local que se transforma, con el estilo de los muebles, con la naturaleza de los cortinados y terciopelos. Sus procedimientos son modernos. Basta realizar una detenida visita al local de las Exposiciones, en la calle Colonia, para darse cuenta del criterio artístico que preside aquellos procedimientos. En reparticiones arregladas adecuadamente, van surgiendo a los ojos del visitante, boudoir, salones regios, comedores, dormitorios, escritorios, con sus muebles, con su decorado y cortinado completo, con el revestimiento de sus paredes; sus grandes plifones artísticos, su juego de luces, sus artefactos, todo un conjunto armónico de líneas acusadoras del más alto concepto artístico. En pequeños espacios está representado todo lo que puede hacerse en los magníficos salones, en el interior de un hogar confortable, de acuerdo con un criterio inteligente, sin que el más mínimo detalle violenta la armonía del conjunto. No se ha escatimado el menor detalle, ni se ha omitido la más mínima nota que pueda perjudicar la impresión agradable del decorado. La luz, la combinación artística de los muebles y de los colores en el revestimiento de las paredes, así como la aplicación de cornizas, molduras, gargantas, todo es objeto de un cuidado espectralísimo, mereciendo cada parte del conjunto un estudio especial que acusa inteligencia, buena orientación artística, conocimiento del arte del deco-



los resabios de la arquitectura colonial acusadora de pobreza en el concepto y en la ejecución; el renacimiento de un sentimiento más amplio de la belleza arquitectónica al que no podía ser ajeno la población pudiente, exigía, imperiosa e ineludiblemente el surgimiento del arte, decorativo, la liberación total o parcial en esta parte de las artes plásticas, del tributo pagado al extranjero. Podemos afirmar, sin temor a desmentidos mortificantes que en arquitectura nuestra capital ha realizado profundos y evidentes progresos y que este renacimiento tiende a afirmarse con la incorporación a nuestro medio ambiente de las más puras formas del estilo que ha perdurado a través de los cataclismos y de las edades y el empleo de materiales que embellecen y vivifican el arte de la construcción.

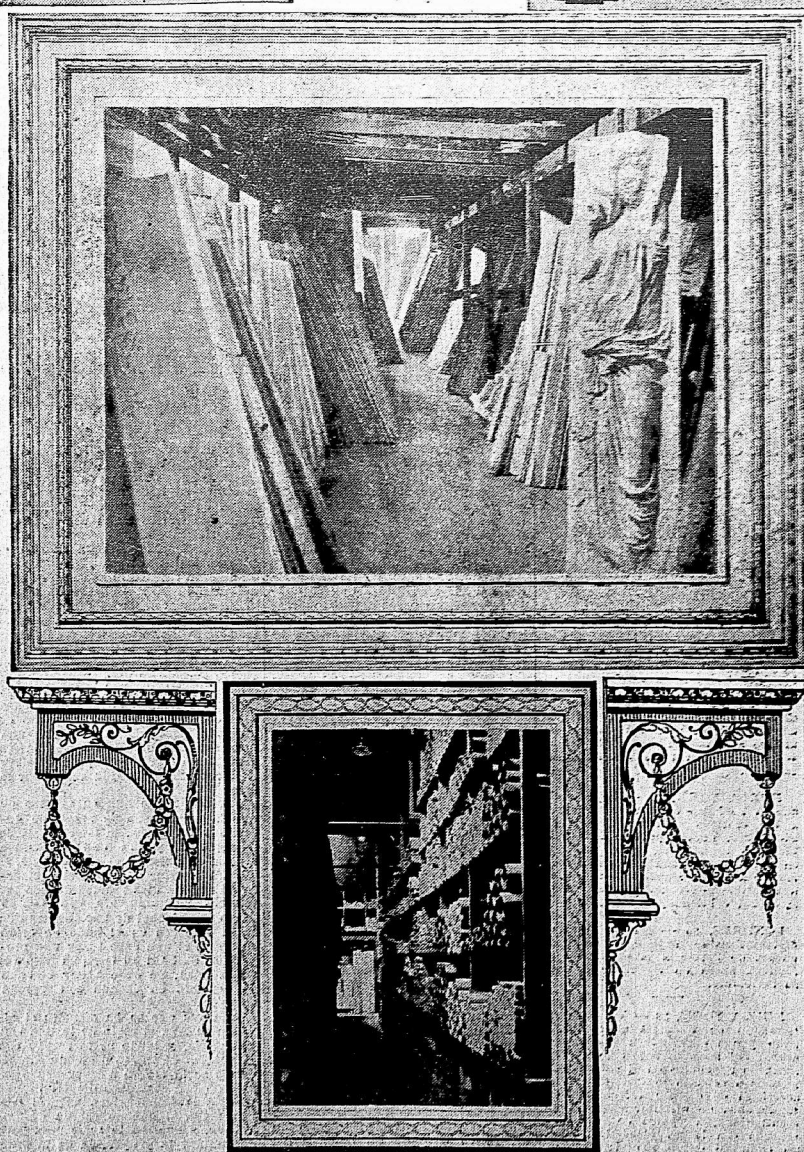
«Pero si pudimos mantenernos rezagados, por algún tiempo, en esta manifestación del progreso, ya no lo estamos. La incorporación a nuestra capital de *«La Decoración Moderna»*, dio elementos nuevos para el triunfo del arte arquitectónico e impulsó, con la elocuencia que trasciende de todo lo bello, de todo lo que en sí encierra un alto apostolado transformador, nuevas exigencias en el sentimiento público, la necesidad de un nuevo confort en los edificios y lo que es más apreciable aun, la eliminación de ese aspecto triste, frío y antiestético de nuestros principales salones que empezaban a transformarse.

La implantación de aquella industria que requiere el empleo de mano de obra especial, educada y experta, fue difícil.

Faltaba en nuestro medio el hombre de empresa que le infundiera con verdadera fé, y con gran abnegación, prospera y fecunda vida, haciendo trasladar a nuestra capital los elementos necesarios, afrontando con energía todas las dificultades y todos los riesgos inherentes a las grandes empresas. Así surgió en nuestro país la empresa «La Decoration Moderne» quizás la más importante, en su genero, de Sud America, según opiniones autorizadas de arquitectos de Buenos Aires, como anteriormente se implantara en París la importante empresa editorial de las reputadas publicaciones «Mundial» y «Elegancias», representativa de una noble aspiración y de un meritorio esfuerzo hacia el progreso artístico y moral de nuestro país.

Los procedimientos más modernos en boga en las principales capitales europeas donde la decoración interna de los edificios es cuestión tan capital como la externa; copia de los modelos más sobresalientes de todos los estilos que imperaban en los grandes regios palacios, en los hogares confortables, en los establecimientos públicos; todo lo que, dentro de las líneas armónicas de la belleza, constituye, en los viejos países europeos, un principio de buen gusto impuesto por la civilización y sus exigencias múltiples, todo fue transportado a nuestro país y la acción civilizadora del confort se fue imponiendo y triunfando.

En el transcurso de dos años muchos fueron los establecimientos públicos y particulares, las mansiones privadas que trocaran la severidad fria de sus paredes y techos desnudos de todo arte o ejecutada la decoracion con criterio equivocado y pernicioso, por la ornamentacion adecuada a sus lineas interiores, dentro de las pragmaticas de un estilo y de un concepto ideológico elevado. Las cosas se hicieron bien, correctamente, tal como lo exigia la transformacion edificia de nuestra capital que aspira, con muy sobrados motivos, a ocupar un rango preminente entre las modernas ciudades que incorporan a sus progresos mate-



rado. El sello de una verdadera convicción artística es im-
preso a todos los trabajos que se cometen a «La Decoración Moderna», entidad industrial que representa para el país una hermosa conquista educativa, llamada a extender por el criterio práctico con que es administrada, su influencia al interior de la República y a los vecinos países donde como ante hemos dicho no se ha manifestado tan ampliamente en una sola empresa, una industria de esta naturaleza.

Hemos hablado de todo lo inmejorablemente bueno que puede realizar la «Decoración Moderne», pero conviene advertir que si digna de elogios es la transformación del buen gusto público que ha operado su intervención en nuestro medio ambiente, no lo es menos aun lo que representa como conquista para la industria nacional. En los amplios talleres de la Avenida General Rondeau, se fabrica, por los procedimientos más modernos, con verdadero conocimiento del arte decorativo, todo lo necesario para imprimir ese sello de elegancia, distinción y confort que caracteriza a las grandes y regias mansiones de las principales capitales europeas. Son aquellos talleres, donde se agrupan catalogadas, en el mayor orden, todas las más estupidas concepciones de esta manifestación del arte decorativo, y ración de París trasplantado a nuestra capital.

Caríatides, ornatos diversos, molduras, frisos, capiteles balustres, marcos, gargantas, techos, toda una multiplicidad de modelos capaces de todas las transformaciones, dentro de todos los estilos y en todos los consagrados lineamientos del arte. Y junto a estos, papeles pintados y lincrustas por revestimientos de toda calidad y gusto, para todas las exigencias y para todos los motivos y estilos. Una visita a los hermosos talleres sorprende agradablemente, pues nos muestra de lo que es capaz la iniciativa individual bien encaminada, con el conocimiento perfecto de las necesidades del ambiente y más aun, que cuando saben plantearse con base sólida, con criterio inteligente y con elementos capaces, triunfan y se imponen.

En breve «La Decoration Moderne», extenderá su radio de acción por todo el país, llevando un halito de vida moderna, confortable y elegante, a los hogares de interior, transformando los resabios coloniales e imponiendo en forma definitiva y permanente, las sabias y provechosas enseñanzas de la belleza. Su rol de acción será fecundo para todos. Para el ambiente artístico donde actúa como escuela de educación y para el país que se prestigia al ojos de propios y extraños capacitándose para la realización integral del vasto plan de modernizamiento que agita a las ciudades y pueblos importantes. Todos debemos estar interesados en conservar esa manifestación de nuestra cultura artística y esa expresión de nuestra capacidad industrial. En esa forma, la evolución que se opere en las concepciones arquitectónicas de nuestro ambiente, será integral, completa, sin lunares que afeen lo bello con aplicaciones decorativas indecorosas o inadecuadas. Los que han pasado por la Facultad de Matemáticas para optar un título de arquitecto, tienen en «La Decoration Moderne» un valioso auxiliar de la obra transformadora edilicia que está en sus manos.

SECCION COMERCIAL

BOLSA

Montevideo, Agosto 28 de 1915.

La Rueda

Hipotecarios—Serie I

5.000 para fin de mes 55.10 0/0

5.000 para el 30 55.20 0/0

5.000 para el 30 55.30 0/0

5.000 para el 30 55.40 0/0

5.000 para el 30 55.50 0/0

5.000 para el 30 56.00 0/0

5.000 para el 30 56.10 0/0

5.000 para el 30 56.20 0/0

5.000 para el 30 56.30 0/0

5.000 para el 30 56.40 0/0

5.000 para el 30 56.50 0/0

5.000 para el 30 57.00 0/0

5.000 para el 30 57.10 0/0

5.000 para el 30 57.20 0/0

5.000 para el 30 57.30 0/0

5.000 para el 30 57.40 0/0

5.000 para el 30 57.50 0/0

5.000 para el 30 58.00 0/0

5.000 para el 30 58.10 0/0

5.000 para el 30 58.20 0/0

5.000 para el 30 58.30 0/0

5.000 para el 30 58.40 0/0

5.000 para el 30 58.50 0/0

5.000 para el 30 59.00 0/0

5.000 para el 30 59.10 0/0

5.000 para el 30 59.20 0/0

5.000 para el 30 59.30 0/0

5.000 para el 30 59.40 0/0

5.000 para el 30 59.50 0/0

5.000 para el 30 60.00 0/0

5.000 para el 30 60.10 0/0

5.000 para el 30 60.20 0/0

5.000 para el 30 60.30 0/0

5.000 para el 30 60.40 0/0

5.000 para el 30 60.50 0/0

5.000 para el 30 61.00 0/0

5.000 para el 30 61.10 0/0

5.000 para el 30 61.20 0/0

5.000 para el 30 61.30 0/0

5.000 para el 30 61.40 0/0

5.000 para el 30 61.50 0/0

5.000 para el 30 62.00 0/0

5.000 para el 30 62.10 0/0

5.000 para el 30 62.20 0/0

5.000 para el 30 62.30 0/0

5.000 para el 30 62.40 0/0

5.000 para el 30 62.50 0/0

5.000 para el 30 63.00 0/0

5.000 para el 30 63.10 0/0

5.000 para el 30 63.20 0/0

5.000 para el 30 63.30 0/0

5.000 para el 30 63.40 0/0

5.000 para el 30 63.50 0/0

5.000 para el 30 64.00 0/0

5.000 para el 30 64.10 0/0

5.000 para el 30 64.20 0/0

5.000 para el 30 64.30 0/0

5.000 para el 30 64.40 0/0

5.000 para el 30 64.50 0/0

5.000 para el 30 65.00 0/0

5.000 para el 30 65.10 0/0

5.000 para el 30 65.20 0/0

5.000 para el 30 65.30 0/0

5.000 para el 30 65.40 0/0

5.000 para el 30 65.50 0/0

5.000 para el 30 66.00 0/0

5.000 para el 30 66.10 0/0

5.000 para el 30 66.20 0/0

5.000 para el 30 66.30 0/0

5.000 para el 30 66.40 0/0

5.000 para el 30 66.50 0/0

5.000 para el 30 67.00 0/0

5.000 para el 30 67.10 0/0

5.000 para el 30 67.20 0/0

5.000 para el 30 67.30 0/0

5.000 para el 30 67.40 0/0

5.000 para el 30 67.50 0/0

5.000 para el 30 68.00 0/0

5.000 para el 30 68.10 0/0

5.000 para el 30 68.20 0/0

5.000 para el 30 68.30 0/0

5.000 para el 30 68.40 0/0

5.000 para el 30 68.50 0/0

5.000 para el 30 69.00 0/0

5.000 para el 30 69.10 0/0

5.000 para el 30 69.20 0/0

5.000 para el 30 69.30 0/0

5.000 para el 30 69.40 0/0

5.000 para el 30 69.50 0/0

5.000 para el 30 70.00 0/0

5.000 para el 30 70.10 0/0

5.000 para el 30 70.20 0/0

5.000 para el 30 70.30 0/0

5.000 para el 30 70.40 0/0

5.000 para el 30 70.50 0/0

5.000 para el 30 71.00 0/0

Madrid sobre Londres, a la vista

por libra esterlina, 21.90 francos.

Nueva York sobre Londres, a la

vista, por libra esterlina, 4.65 \$.

Nueva York sobre Londres, a 60

días vista, por libra esterlina, 4.61

5/8 pesos.

Nueva York sobre Berlín, a corta

vista, por 4 marcos, 81.18 centavos.

Londres sobre París, a 90 días vis-

ta, por libra esterlina, 27.87 francos.

Londres sobre Madrid, a la vista,

por 5 pesetas, 48.18 peniques.

Londres sobre Génova, a la vista

por libra esterlina, 29.95 liras.

Génova sobre París, a la vista, por

100 francos, 109.60 liras.

Londres sobre Buenos Aires, a la

vista, por 100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Montevideo, a la

vista, por 100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Santiago, a la vista,

por 100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Valparaíso, a la vista,

por 100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

Londres sobre Lima, a la vista, por

100 pesos, 109.60 liras.

nas, que ahora tienen negocios con

más frecuencia se cotizan firmes.

Hoy las ruedas acusan de tonal-

lidad para todos los papeles, atribui-

yéndose al alza de los títulos oficiales

a las buenas noticias del mercado fon-

damente, referentes a la preferencia de

que son objeto de nuestros valores, así

como que sus precios están encaminados

a un franco íntegro de paridad.

Aquí las Cédulas Argentinas que-

daron hoy a \$9.70, con suba de 20

centavos, a \$9.70.

También subieron "30 centavos los

títulos del Crédito Argentino de 1905;

10 centavos los Bonos de Pavimentación,

semestrales; 30 centavos, las

acciones Catalinas; y 15 centavos las

acciones de la Compañía de Electricidad

de Buenos Aires, y dos puntos

y medio los Quilómetros Fundados.

Las Obligaciones del Banco de la

provincia, descendieron 20 centavos,

y las Cédulas A bajaron 20 centavos.

El Banco de Inglaterra

Se ha publicado el balance semanal

del Banco de Inglaterra, de 1915,

de acuerdo con el siguiente extracto:

El total de oro y plata en caja del

Banco de Inglaterra ascendió a

67,361,000 libras esterlinas, contra

67,126,000 en la semana anterior.

El fondo de reserva arroja un

balance de 53,948,000 libras ester-

linas, comparado con 53,618,000 en

la semana anterior.

Los billetes en circulación alcan-

zan a 21,863,000 libras esterlinas,

contra 21,558,000 en la semana pre-

cedente.

Los depósitos del público, etc., as-

cienden a 223,519,000 libras ester-

linas, comparado con 227,309,000 en

la semana anterior.

Los descuentos efectuados durante

esta semana llegan a 142,167,000 li-

bras esterlinas, contra 146,184,000

en la semana pasada.

La proporción entre el fondo de

reserva y las responsabilidades as-

ciende a 24 1/8 por ciento, compa-

rado con 23 5/8 por ciento en la

semana anterior; y 17 7/8 por ciento

en la misma semana de 1914.

Banco de Francia

Se ha publicado el informe se-

manal del Banco de Francia, "Arroja

las siguientes cifras:

Los billetes en circulación ascien-

den al total de 12,950,000,000 de

francos, comparado con 12,839,000,000

en la semana anterior.

Los adelantos del banco al tesoro

contra bonos de tesorería alcan-

zan a la suma de 69,000,000 de

francos, contra 111,000,000 en la

semana pasada.

Las cuentas corrientes arrojan

un saldo de 2,473,000,000 de fran-

cos, comparado con 2,462,000,000

en la semana anterior.

El total de billetes en caja as-

ciende a 4,266,000,000 de francos

o a 3,667,000,000 de francos plata,

comparado con 4,292,000,000 o a

3,683 millones plata en la semana

anterior.

LA PÁGINA DE

Exposición del Prado

Las ventas de ayer

Monto total de lo vendido

Ayer se dieron por terminadas las ventas en nuestra Exposición de Ganadería del Prado. El monto de lo vendido asciende a la suma de \$ 36.264, que acusa una pequeña diferencia con lo vendido en la Exposición de 1914, donde apenas se llegó a \$ 30.000. Las condiciones del país, entre uno y otro año, son favorables al comercio. Nuestros ganaderos disfrutaron en los Bancos mayores créditos que durante el año anterior, razón ésta que le pudo asegurar el fracaso de las ventas en la Exposición de 1914, año de intensa crisis y de profunda incertidumbre para todos los negocios ganaderos, no pesa en los resultados del presente torneo cuyas causas de falta de animación deben buscarse en otras razones. Es tanto más lamentable la suma que arroja como total de ventas nuestra Exposición ganadera, la que por sus prestigios debiera atraer el mayor número de compradores del país, cuando las noticias que se reciben de Buenos Aires dan para las ventas de la Exposición de Palermo una cifra que pasa de los tres millones de pesos, exponiendo ella de un éxito casi sin precedentes en actos análogos celebrados en la vecina capital. No existe una relación entre el resultado de las ventas de la Exposición del Prado y las de Palermo, descartando las circunstancias que la favorecen, entre las cuales la mayor capacidad ganadera del vecino país, la vitalidad de sus establecimientos de mestización y otros factores que no es el caso de analizar en estas breves líneas.

La misma Exposición Ganadera del Rosario ha sido un éxito formidable en cuanto al resultado total de las ventas, éxito que no admite la más pequeña comparación con el resultado que acusa las cifras de venta de la Exposición del Prado. Y no se arguya, como tal vez pretenda, que el mercado que sirve la capital de Santa Fe, es superior al de Montevideo, donde se realiza la única Exposición de Campeones que se celebra en el país una vez al año y por ende debiera ser el más intenso mercado para las transacciones ganaderas, en lo que se refiere a la distribución de los mejores reproductores, fruto de la evolución que se opera en nuestras haciendas y de la constancia, preparación y métodos empleados por nuestros principales criadores.

Los resultados que se vienen notando en nuestra Exposición del Prado, desde los años a esta parte, debieran provocar una indagatoria amplia sobre las causas que se oponen a su éxito.

Entre los elementos que constituyen la Comisión Directiva actual de la Rural, existen quienes pueden velar por el éxito de este torneo, dando el lugar que le corresponde y que el condensa y premia los más meritorios esfuerzos realizados por nuestros productores en el mejoramiento de las haciendas que pueblan el país.

Dejando para un artículo próximo el comentario que nos merece el próximo concurso de novillos gordos que la Asociación Rural del Uruguay proyecta organizar para Abril ó Mayo del año entrante, damos a continuación el detalle de las ventas que se verificaron hasta la tarde de ayer en el local de la Exposición del Prado.

Por Hato Supparó—

De M. Magariños, 173, 1 trío patos Pekín, a Eduardo Prado, \$ 12 pesos.
De Señora Scribe de Kadisch, 2, 1 trío Orpington negro, a Taylor, \$ 18.
De A. M. Pochintesta, 20, 1 trío Plymouth Rock, a F. Villamil Casas, \$ 15.
De A. M. Pochintesta, 21, 1 trío Plymouth Rock, a F. Villamil Casas, 12 pesos.
De H. Dickinson, 17, 1 trío Orpington azul, a F. Villamil Casas, 60 pesos.
De M. U. Melián, 15, 1 trío Orpington amarillo, a Piriz, \$ 10.50.
De M. L. C. de Quintela, 36, 1 trío, Catalán Prat, a Harley, \$ 9.
De M. U. Melián, 32, 1 trío Longsham negro, a Ponce de León, \$ 36.
De A. R. de Pochintesta, 30, 1 trío Rhode Island, a Burmeister, 21 pesos.
De A. R. de Pochintesta, 1 trío Rhode Island, a J. Carrara, (hijo), 18 pesos.
De M. U. Melián, 28, 1 trío, Rhode Island, a Andrés Palma, \$ 10.50.
De Señora Scribe de Kadisch, 27, 1 trío Rhode Island, a F. Villamil, 15 pesos.
De M. L. C. de Quintela, 37, 1 trío Catalán Prat, a Burmeister, \$ 9.
De José Barredo, 41, 1 trío Orpington negro, a Burmeister, \$ 18.
De A. R. de Pochintesta, 71, 1 trío Plymouth Rock, a Señora Kadisch, \$ 31.50.
De Máximo Herbau, 32, 3 piezas Hyauotte, a Mac-Eachen, 6 pesos cada una.
De M. U. Melián, 14, a piezas Orpington amarilla, a Carlos F. Muñoz, \$ 4 cada una.
De M. U. Melián, 66, 2 gallinas Orpington amarilla, a Carlos F. Muñoz, \$ 4 cada una.
De H. Dickinson, 167, 5 gallos Orpington amarillo, a Artagaveytia, pesos 4.50 cada uno.
De A. R. de Pochintesta, 72, 3 piezas Plymouth Rock, a Andrés Palma, \$ 7.50 cada una.
De A. H. Otero, 1, 2 piezas Plymouth Rock, a A. Neto, \$ 7 cada una.
De A. H. Otero, 78, 2 piezas Plymouth Rock, a A. Palma, \$ 8.50 cada una.
De A. R. de Pochintesta, 32, 3 piezas Rhode Island, a Pedro Muir, \$ 4 cada una.
De M. L. C. de Quintela, 159, 3 pavos Mamouth, a D. F. Martínez, 1 peso.
De J. Gómez, 124, 3 pavos Lechón, a Burmeister, \$ 6.50 cada uno.
De A. R. de Pochintesta, 153, pavos Orpington, a Bdo. Quintela, 6 pesos cada uno.
De H. Dickinson, 166, 1 pieza Orpington azul, a F. Villamil y Casas, 32 pesos.
De M. Magariños, 160, 3 patos F. K. H. a F. Villamil y Casas, 5 pesos cada uno.
De M. Magariños, 157, 3 piezas

patos Pekín, a J. Villamil y Casas, \$ 4.50 cada una.
De M. Magariños, 108, 3 piezas patos Pekín, a Menéndez, \$ 4.50 cada una.
De M. Magariños, 174, 3 piezas patos, a J. Villamil y Casas, \$ 3.50 cada una.
De M. Magariños, 115, 3 piezas patos, a Juan Salaverry, \$ 4 cada una.
De H. Dickinson, 159, 3 piezas Orpington azul, a Artagaveytia, \$ 3 cada una.
Por Ponce de León—
De Sociedad Rural Bremen, 51, 1 trío Herford a Juan Henderson, 950 pesos.
De Diego W. Bell, 13 y 14, 2 toros Shorthorn, a Domingo Rospié, 1,900 pesos.
De Compañía Rural Bremen, 51, 1 trío Herford, a Juan Uruga, pesos 1,000.
De Compañía Rural Bremen 55, 1 trío Herford, a Juan Uruga, pesos 400.
De Trajes Distancia Lda., 5, 1 trío Shorthorn, a Fernández y Cia, 400 pesos.
De Federico R. Vidella, 16, 1 trío Shorthorn, a B. Rospié, 1,050 pesos.
De Federico R. Vidella, 4 trío Shorthorn, a P. M. Diana, 1,800 pesos.
De Denis Makit, 1, cachorro Collier, a Anita Gaietto, \$ 12.
De J. Villamil y Casas, 1 trío Shorthorn, a Félix Saratzar, 420 pesos.
De A. Beiss, 1 trío Jersey, a F. R. Vidella, \$ 125.
Por Victoria y Muñños—
De Zorrilla de San Martín, 138, 1 trío Japonés Leda, a Carlos Burmeister, \$ 25.
De Zorrilla de San Martín, 157, 1 trío patos Pekín, a Carlos Burmeister, \$ 25.
De María C. de Calvo, 21, 1 trío Shorthorn, a Joaquín Nogueira, 780 pesos.
De J. P. Pío, 74, 1 gallo Plymouth Rock Listado, a Luciano Lasserre, \$ 10.50.
De Zorrilla de San Martín, 142, 1 trío English Jaume Bautan, a Carlos Burmeister, \$ 16.50.
De Zorrilla de San Martín, 160, 1 casal palomas blancas, a Romero, \$ 2.50.
De Zorrilla de San Martín, 162, 1 casal palomas overo negro, a Romero, \$ 2.50.

paña iniciado por la Dirección de la Defensa Agrícola, el personal técnico de la repartición se encuentra ya destacado en parajes estratégicos, es decir, en las zonas amenazadas por la invasión del acrido, a donde se les ha remitido considerable cantidad de elementos de lucha, así como barreras metálicas, máquinas a fuego, látigos, etc. En el Depósito de Materiales de la Defensa Agrícola, en Sagunto, se trabaja activamente en la disposición de todos esos materiales de defensa contra el temible flagelo, a fin de estar en condiciones de atender con la mayor rapidez los pedidos que se reciban de campaña.

Ayer participó para la zona invadida el Inspector General de la Defensa Agrícola ingeniero Malinó Sarrazin, quien dirigió personalmente los trabajos de extinción.

La Defensa Agrícola ha distribuido una gran cantidad de tarjetas postales, que circularán libres de pago de correo, para facilitar así el servicio de información sobre la marcha del acrido.

Terminada la venta de los reproductores Shorthorn a galpón concurrentes al torneo ganadero que bajo los auspicios de la Sociedad Rural Argentina se realizó en Palermo, se inició el remate de los animales Herford que, con aquellos se disputan las preferencias del mercado ganadero argentino. Se sacó remate el campeón de la raza Herford, "Campeon 44" de la Cabana "Santa María" en Máximo Paz, propiedad del señor Parera, habiendo sido vendido en la suma de 12,000 pesos moneda nacional argentina, a los señores Aramendia Hnos., ganaderos de nuestro país.

Al referirse a esta venta dice un colega de la vecina capital: "La venta no ha satisfecho del todo a sus propietarios, si se tiene en cuenta la hermosura del toro campeón y las combinaciones inteligentes de su sangre, por lo que colocado en el primer puesto de los toros de su raza. Parece ser que como motivo de los remates de Shorthorn que interesarán tanto a los criadores de esta república, no ha habido más interesados que los de afuera, por la raza citada, o sea los ganaderos colindantes de este país."

El campeón de la raza Herford, "Hortencia 1" y tiene además del campeonato de esa raza, los premios siguientes: Premio Conjunto, Copa Leonardo Pereyra, Copa Cipriano J. Quasada, Copa Criadores de raza Herford, Copa The Herford Book Society y Copa J. y J. Hughes.

El reservado a campeón de la misma raza "Máximo 3" oriundo en la cabana Santa Sabina, en San Patricio, de C. E. y B. Duggan, fué adquirido en pesos 7,000 por la señora Inés Salas de Cobo.

La incorporación del campeón Herford que obtuvo tal distinción en el reciente torneo de ganadería de Palermo, a nuestra evolución ganadera, constituye la prueba más elocuente que los esfuerzos realizados por los criadores y criadoras nacionales por llevar la mestización ganadera a los límites exigidos por la incorporación de nuevos mercados de consumo de nuestras carnes, se prosiguen con inteligencia, sin pararse en los sacrificios pecuniarios que importa la adquisición de reproductores como el que nos ocupa, ganador del campeonato de Herford en el vecino país.

Bien vale señalar este acontecimiento para el futuro desarrollo de nuestra riqueza ganadera, que con tales incorporaciones en breve se colocará en un plano de evolución no sospechado hace muy pocos años.

El Directorio de la Asociación de Ganaderos entrará de lleno a ocuparse activamente, tanto de la organización del torneo como de la recepción que se hará al doctor Viera y del programa de la celebración de la exposición de la Exposición y de la visita presidencial.

El resultado de las gestiones ya iniciadas permiten asegurar desde luego el éxito de esta fiesta del trabajo y de todos los ganaderos del departamento, realizando así su propósito de conocer de cerca el grado de progreso de nuestras poblaciones e interior, así como sus necesidades.

Más delegación se retiró de la Casa de Gobierno gratamente impresionada por el cordial recibimiento que fué objeto por parte del doctor Viera. El ministro de Industria, doctor Amézaga y el del Interior, doctor Bruhn han prometido, a su vez, asistir a la referida Exposición, no sin que difícil que concurrirán, también, otros secretarios de Estado.

El Directorio de la Asociación de Ganaderos entrará de lleno a ocuparse activamente, tanto de la organización del torneo como de la recepción que se hará al doctor Viera y del programa de la celebración de la exposición de la Exposición y de la visita presidencial.

El resultado de las gestiones ya iniciadas permiten asegurar desde luego el éxito de esta fiesta del trabajo y de todos los ganaderos del departamento, realizando así su propósito de conocer de cerca el grado de progreso de nuestras poblaciones e interior, así como sus necesidades.

Más delegación se retiró de la Casa de Gobierno gratamente impresionada por el cordial recibimiento que fué objeto por parte del doctor Viera. El ministro de Industria, doctor Amézaga y el del Interior, doctor Bruhn han prometido, a su vez, asistir a la referida Exposición, no sin que difícil que concurrirán, también, otros secretarios de Estado.

El resultado de las gestiones ya iniciadas permiten asegurar desde luego el éxito de esta fiesta del trabajo y de todos los ganaderos del departamento, realizando así su propósito de conocer de cerca el grado de progreso de nuestras poblaciones e interior, así como sus necesidades.

paña iniciado por la Dirección de la Defensa Agrícola, el personal técnico de la repartición se encuentra ya destacado en parajes estratégicos, es decir, en las zonas amenazadas por la invasión del acrido, a donde se les ha remitido considerable cantidad de elementos de lucha, así como barreras metálicas, máquinas a fuego, látigos, etc. En el Depósito de Materiales de la Defensa Agrícola, en Sagunto, se trabaja activamente en la disposición de todos esos materiales de defensa contra el temible flagelo, a fin de estar en condiciones de atender con la mayor rapidez los pedidos que se reciban de campaña.

Ayer participó para la zona invadida el Inspector General de la Defensa Agrícola ingeniero Malinó Sarrazin, quien dirigió personalmente los trabajos de extinción.

La Defensa Agrícola ha distribuido una gran cantidad de tarjetas postales, que circularán libres de pago de correo, para facilitar así el servicio de información sobre la marcha del acrido.

Terminada la venta de los reproductores Shorthorn a galpón concurrentes al torneo ganadero que bajo los auspicios de la Sociedad Rural Argentina se realizó en Palermo, se inició el remate de los animales Herford que, con aquellos se disputan las preferencias del mercado ganadero argentino. Se sacó remate el campeón de la raza Herford, "Campeon 44" de la Cabana "Santa María" en Máximo Paz, propiedad del señor Parera, habiendo sido vendido en la suma de 12,000 pesos moneda nacional argentina, a los señores Aramendia Hnos., ganaderos de nuestro país.

Al referirse a esta venta dice un colega de la vecina capital: "La venta no ha satisfecho del todo a sus propietarios, si se tiene en cuenta la hermosura del toro campeón y las combinaciones inteligentes de su sangre, por lo que colocado en el primer puesto de los toros de su raza. Parece ser que como motivo de los remates de Shorthorn que interesarán tanto a los criadores de esta república, no ha habido más interesados que los de afuera, por la raza citada, o sea los ganaderos colindantes de este país."

El campeón de la raza Herford, "Hortencia 1" y tiene además del campeonato de esa raza, los premios siguientes: Premio Conjunto, Copa Leonardo Pereyra, Copa Cipriano J. Quasada, Copa Criadores de raza Herford, Copa The Herford Book Society y Copa J. y J. Hughes.

El reservado a campeón de la misma raza "Máximo 3" oriundo en la cabana Santa Sabina, en San Patricio, de C. E. y B. Duggan, fué adquirido en pesos 7,000 por la señora Inés Salas de Cobo.

La incorporación del campeón Herford que obtuvo tal distinción en el reciente torneo de ganadería de Palermo, a nuestra evolución ganadera, constituye la prueba más elocuente que los esfuerzos realizados por los criadores y criadoras nacionales por llevar la mestización ganadera a los límites exigidos por la incorporación de nuevos mercados de consumo de nuestras carnes, se prosiguen con inteligencia, sin pararse en los sacrificios pecuniarios que importa la adquisición de reproductores como el que nos ocupa, ganador del campeonato de Herford en el vecino país.

Bien vale señalar este acontecimiento para el futuro desarrollo de nuestra riqueza ganadera, que con tales incorporaciones en breve se colocará en un plano de evolución no sospechado hace muy pocos años.

El Directorio de la Asociación de Ganaderos entrará de lleno a ocuparse activamente, tanto de la organización del torneo como de la recepción que se hará al doctor Viera y del programa de la celebración de la exposición de la Exposición y de la visita presidencial.

El resultado de las gestiones ya iniciadas permiten asegurar desde luego el éxito de esta fiesta del trabajo y de todos los ganaderos del departamento, realizando así su propósito de conocer de cerca el grado de progreso de nuestras poblaciones e interior, así como sus necesidades.

Más delegación se retiró de la Casa de Gobierno gratamente impresionada por el cordial recibimiento que fué objeto por parte del doctor Viera. El ministro de Industria, doctor Amézaga y el del Interior, doctor Bruhn han prometido, a su vez, asistir a la referida Exposición, no sin que difícil que concurrirán, también, otros secretarios de Estado.

El Directorio de la Asociación de Ganaderos entrará de lleno a ocuparse activamente, tanto de la organización del torneo como de la recepción que se hará al doctor Viera y del programa de la celebración de la exposición de la Exposición y de la visita presidencial.

El resultado de las gestiones ya iniciadas permiten asegurar desde luego el éxito de esta fiesta del trabajo y de todos los ganaderos del departamento, realizando así su propósito de conocer de cerca el grado de progreso de nuestras poblaciones e interior, así como sus necesidades.

Más delegación se retiró de la Casa de Gobierno gratamente impresionada por el cordial recibimiento que fué objeto por parte del doctor Viera. El ministro de Industria, doctor Amézaga y el del Interior, doctor Bruhn han prometido, a su vez, asistir a la referida Exposición, no sin que difícil que concurrirán, también, otros secretarios de Estado.

El resultado de las gestiones ya iniciadas permiten asegurar desde luego el éxito de esta fiesta del trabajo y de todos los ganaderos del departamento, realizando así su propósito de conocer de cerca el grado de progreso de nuestras poblaciones e interior, así como sus necesidades.

Más delegación se retiró de la Casa de Gobierno gratamente impresionada por el cordial recibimiento que fué objeto por parte del doctor Viera. El ministro de Industria, doctor Amézaga y el del Interior, doctor Bruhn han prometido, a su vez, asistir a la referida Exposición, no sin que difícil que concurrirán, también, otros secretarios de Estado.

El resultado de las gestiones ya iniciadas permiten asegurar desde luego el éxito de esta fiesta del trabajo y de todos los ganaderos del departamento, realizando así su propósito de conocer de cerca el grado de progreso de nuestras poblaciones e interior, así como sus necesidades.

TABLADA

ESTADO GENERAL DE LA PLAZA

GANADOS PARA FRIGORIFICOS

MOVIMIENTO Y PERSPECTIVAS

Ayer sábado no se efectuaron ventas en Tablada, debido a que el total de los ganados que entraron venían vendidos a frigoríficos, siendo su distribución la siguiente:

Total 2000 reses

A propósito del número de ganados que según indicadores arriba recibió el "Montevideo", nuestro colega "La Razón" de ayer informó lo siguiente:

Entre los ganados recibidos por el frigorífico Montevideo se hallan incluidos 611 novillos que este establecimiento adquirió de los señores B. Gelsi y C. de Tacuarembó, a \$ 100 por cabeza, a entregar pesados en la báscula de Tablada. Gran novillos Durham, Hereford y criollos.

El expreso lote acusó un promedio de peso de 451 kilos por cabeza. Siendo así, y si el frigorífico realiza el precio indicado, dicho lote resultará colocado al precio de 2037 diez milésimos por kilo en pic, o sea a más de veinte centésimos y un tercio, sobrepasando de peso 61,000 el monto total de la operación.

Ampliando los detalles que así ha proporcionado el expreso colega sobre el particular, diremos que el negocio a que se refiere fué un total de 599 novillos, quedando por 10 tanto 189 a recibirse aún.

En cuanto al precio no puede darse de que será satisfecho según se estableció, pues fué fijado previa vista del animal, en el campo por un representante del frigorífico, quien sin duda ha padecido un error lamentable al apreciar las condiciones del lote, siendo prueba de ello el hecho de que en el peso se le calculaban alrededor de 50 kilos más de lo que pesó, cada novillo, circunstancias estas que individualmente no afectan considerablemente a los representantes superiores del establecimiento en esta, quienes no obstante su reconocidísima competencia, han autorizado la operación confiadamente en informes de innegable buena fe, pero tal vez demasiado equivocados.

Es esta, pues, una operación que no debe tomarse como base de ninguna otra futura posible, por ahora al menos, y si en cambio se proyectan los detalles que pueden leerse arriba es precisamente con el fin de demostrar hasta la evidencia que nuestros ganaderos no deben tener en cuenta con tal propósito.

Los precios más elevados a que se vienen cotizando los novillos se pagan para frigoríficos no exceden de 160 milésimos por kilo en pic, y aparte del caso a que nos referimos antes, dicho límite sólo ha sido superado tratándose de novillos: "especialidad", según se acostumbra a calificar a los que demuestran alto grado de calidad, desarrollo cileste y sordura excepcional.

En cuanto a la situación general del mercado poco podemos agregar ya a todo lo que ampliamente hemos venido informando en nuestras notas diarias, de las cuales nuestros lectores han podido deducir que las ventas de novillos, de reses y condiciones especiales, como así también de ovejes y vacas de buenas condiciones arriba, se realizan en forma muy corriente, pero que según hemos notado ayer, que los precios no acusaron en los últimos días la extraordinaria firmeza que en los anteriores, en razón de que el frigorífico Uruguayo no ha operado en plaza convenientemente, y de que el Montevideo se halla con muchos ganados en sus pastores, tal vez alcanzando a unas 7000 cabezas disponibles.

En cuanto a los ganados regulares e inferiores el mercado ha persistido en situación desventajosa.

Ya se han empezado a realizar algunas operaciones en lana al precio de \$ 3.50, en el departamento de Paysandú. Soriano.

Los señores Stevenson Hnos., han vendido las lanas de la nueva zafra, de sus establecimientos de campo, al precio de \$ 6.10. Ha sido comprador el señor San Julián, para Mántaras y C. de Mercedes.

Indudablemente, se trata de un precio excepcional.

Indudablemente, se trata de un precio excepcional.

Indudablemente, se trata de un precio excepcional.

Indudablemente, se trata de un precio excepcional.

Según puede verse, el resultado de los negocios que han de corresponder a la semana que se inicia dependerá en gran parte de las actividades que despliegue el frigorífico Uruguayo. Si opera con cierta actividad las cotizaciones podrán mantenerse firmes, pero de lo contrario probablemente los límites elevados se obtendrán con alguna dificultad y sólo contarán con muy bajo interés los lotes especiales o sobresalientes, por los cuales siempre se paga sin inconvenientes lo que en realidad valen en el momento.

En el curso de la semana vendida se despacharon con destino determinado los ganados siguientes:

Reses

Novillos 12,631
Vacas 2,396
Terminos 498

La distribución fué la siguiente:

Novillos 9,908
Idem Uruguayo 3,420
Abasto 2,582
Interior 774
L. Rapalini e hijo 159
Servicio particular 92

Total 16,847

Los vagones de ganado que arribaron, y los que se anuncian para la semana que empieza, son:

Días Recibidos Esperados

Novillos 255
Lanes 242
Martes 134
Miércoles 84
Jueves 119
Viernes 166
Sábados 92

Totales 843

Ayer anotamos los siguientes lotes entrados:

De Durazno, de F. S. Ramos: 59 novillos con 508 kilos c/u, sin precio.
De Rivera, de F. Acuña: 59 novillos con 427 kilos c/u, sin precio.
De Artigas, de O. Arango: 697 novillos con 400 kilos c/u, sin precio.
De Tacuarembó, de B. Gelsi y C.: novillos con 459 kilos c/u, sin precio.
De Lito Negro, de J. Rodríguez: 135 novillos con 455 kilos c/u, sin precio.
De Flores, de J. Donagary: 239 novillos con 406 kilos c/u, sin precio.
De Tacuarembó, de B. Gelsi y C.: 611 novillos con 491 kilos c/u, sin precio.

Nueva Sociedad de Fomento

En Funtas de Maciel

Continúan las ventas

Continúan las ventas

Continúan las ventas

Victorica y Muñños

SALTO

GRAN EXPOSICION NACIONAL

DEL 5 AL 8 DE SETIEMBRE

Inaugurará la Exposición el Presidente de la República, Dr. Feliciano Viera.

Avistamos a los ganaderos que nuestra casa tendrá para vender en esa Exposición, los mejores lotes de ganado, así de galpón como de campo.

Contamos también entre los con pradores, con los más progresistas hacendados del Norte, como lo hemos demostrado en las Exposiciones de los años anteriores.

Informes en Salto: Mario Supparó; y en Montevideo, en nuestra casa, Orillas del Plata 1014.

SARANDI GRANDE

LOCAL MARTINEZ CASTRO

Gran Feria Ganadera organizada por nuestra casa

EL 12 DE SETIEMBRE

Los pedidos de local pueden hacerse en nuestra casa, Orillas del Plata 1014, Montevideo o a Félix Martínez Castro, Sarandí Grande.

DURAZNO

SETIEMBRE 19, 20 y 21

Invitamos a todos nuestros clientes a concurrir a la feria que se efectuará en Durazno el 19, 20 y 21 de Setiembre.

El mercado es excelente y habrá muy buenos lotes de ganado en venta.

Informes en Durazno: Lorenzo y Domingo Nónz y en Montevideo, en nuestra casa, Orillas del Plata 1014.

Otras Ferias y Exposiciones

Nuestra casa concurrirá a las siguientes Exposiciones y Ferias, para vender los ganados que se nos consiguen, recibiendo los pedidos de local y órdenes, en nuestra casa, Orillas del Plata 1014.

CAIMEN — Gran feria, 26 de Setiembre.
SARANDI GRANDE — 2 grandes ferias en el local Martínez Castro, en las fechas siguientes: Noviembre 7 y Diciembre 26.

TACUAREMBO — Exposición Nacional, 3, 4 y 5 de Octubre.
MELO — Gran feria, 24, 25 y 26 de Octubre.
SARANDI DEL YI — Gran feria ganadera el 14 de Noviembre, y Exposición Feria el 20 de Diciembre.
FRAYLE MUERTO — Gran feria, 21 y 22 de Noviembre.
PAYсанду — Exposición Nacional, 7 a 10 de Noviembre.

Los pedidos de local para estas Exposiciones y Ferias, pueden hacerse a nuestra casa en Montevideo calle Orillas del Plata 1014, o a nuestras sucursales siguientes:
Salto, Mario Supparó; Paysandú, Recaredo E. Ugarte; Melo, José María dos Santos; Durazno, Lorenzo y Domingo Nónz.

Gran Feria Ganadera en Hospital

DEPARTAMENTO DE RIVERA
En el Local de los Sres. Camargo y Freitas, a 20 kilómetros de la FRONTERA DEL BRASIL.
Los días 28, 29 y 30 de Noviembre
Inscripciones y pedidos de local dirigidos a J. CATAUMBERT Y CIA. — RIVERA o a los Srs. CAMARGO Y FREITAS. — HOSPITAL

LOCAL LUIS BELLO

Estación Pintado
Con Bañadero Mixto y Bascula
19 Feria General de Ganadería
El 26, 27 y 28 de Setiembre
EL CATALOGO SE CERRARA EL 14 DE SETIEMBRE

Dirijir los pedidos de local a José Bello, Estación Pintado, o a Alejandro B. Larriera, Montevideo calle San José, 1143, o a Carlos Larriera en San José de Mayo.

Esquiladora Mecánica

Stewart

Pidan Presupuestos a los Agentes
P. MANE & C.
Molino Montevideoano
CALLE AGRACIADA Y NUEVA YORK

ESQUILADORA MECANICA STEWART

